

Promotion / Promotie

3
2
0
1

60 ANS / JAAR

Milan Barbé
Florinda Ciucio
Azine Datlibagi
Natacha de Mahieu
Estelle Garcia Blanco
Sacha Gilles
Juliette Glorieux
Mathilde Godefroid
Benoit Jacquemin
Lauraline Michel
Anneka Robeyns
Varenka Theunynck
Elodie Vainqueur
Pierre Vancraenenbroeck
Cedric Van Eeckhout
Layla van Ellen
Krizia Vieri
Julian Vleminckx
Emma Wills
Marina Yerlès



VOCATIO

Multidisciplinarité Innovatie
Ondernemingsgeest Passie
Jeunesse Samenwerking
Ontplooiing Excellence
Accomplissement
Creativiteit
Impact

...



VOCATIO

2023

Promotion / Promotie

VOCATIO

VOCATIO
en quelques chiffres /
in enkele cijfers
4

Baudouin Velge -
Président du conseil
d'administration de VOCATIO /
Voorzitter van de raad
van bestuur van VOCATIO
5

LA PROMOTION 2023 / DE PROMOTIE 2023

Milan Barbé
6

Florinda Ciucio
8

Azine Datlibagi
10

Natacha de Mahieu
12

Estelle Garcia Blanco
14

Sacha Gilles
16

Juliette Glorieux
18

Mathilde Godefroid
20

Benoit Jacquemin
22

Lauraline Michel
24

Anneka Robeyns
26

Varenka Theunynck
28

Elodie Vainqueur
30

Pierre Vancraenenbroeck
32

Cedric Van Eeckhout
34

Layla van Ellen
36

Krizia Vieri
38

Julian Vleminckx
40

Emma Wills
42

Marina Yerlès
44

**RETOUR SUR 60 ANS
D'EXISTENCE /
TERUGBLIK OP
60 JAAR BESTAAN**
46 - 56

**VOCATIO
À L'HORIZON 2030 /
TOEKOMSTVISIE 2030**
57

Le conseil d'administration -
La gestion journalière /
De raad van bestuur -
Het dagelijks betsuur
58

Les membres du jury /
De juryleden
59

Notre mission /
Onze missie
60

Votre soutien /
Uw steun
61

Remerciements /
Dankwoord
62

VOCATIO

en quelques chiffres in enkele cijfers

183

candidatures rentrées en 2023
kandidaturen ingediend in 2023

856

bourses octroyées depuis la création de VOCATIO
beurzen toegekend sinds de oprichting van VOCATIO

4.713.941€

montant total distribué depuis la création de VOCATIO / totaalbedrag uitbetaald sinds de oprichting van VOCATIO

6

6 domaines de bourses :
les sciences médicales,
les sciences et techniques,
les sciences humaines, les arts
de la scène, les arts plastiques et
les métiers artisanaux

6 beursdomeinen:
medische wetenschappen,
wetenschappen en technieken,
menswetenschappen, podiumkunsten,
plastische kunsten en ambachten

20

20 bourses données en 2023
20 beurzen toegekend in 2023

Edito

Baudouin Velge, président du conseil d'administration de VOCATIO /
Baudouin Velge, voorzitter van de raad van bestuur van VOCATIO

Première année post-Covid, 2023 est également l'année des 60 ans de VOCATIO. Dans cette brochure, nous rappelons brièvement la philosophie qui sous-tendait la création de la fondation par Emile Bernheim et mettons en lumière son apport durable pour le parcours des lauréats et leur contribution au monde.

Notre jury, placé désormais sous la présidence du professeur Pierre Van Damme, a récompensé cette année le nombre record de 20 lauréats. Vous découvrirez leur profil, une fois de plus fascinant, dans les pages qui suivent.

Le conseil d'administration a réfléchi, avec l'aide de l'équipe permanente, aux besoins de nos jeunes candidats et a fixé quelques nouveaux objectifs pour les prochaines années. Nous levons plus loin dans cette brochure le voile sur les nouveaux accents que nous souhaitons placer à l'avenir.

Pour la première fois une ancienne lauréate, la brillante soprano Charlotte Wajnberg, a rejoint ce conseil d'administration. Elle y apporte un éclairage important sur les besoins des lauréats après l'obtention de leur bourse. Je tiens d'ailleurs à remercier chaleureusement tous les administrateurs, actuels et passés, de VOCATIO pour leur engagement sans faille au profit de la fondation. Sans eux nous n'aurions pas pu aider plus de 800 jeunes à oser suivre leur vocation.

Je joins à ces remerciements les membres du jury, tous des sommités dans leur domaine, qui passent un temps considérable à étudier avec soin les centaines de candidatures que nous recevons, et qui, au bout de passionnantes discussions, désignent chaque année des lauréats de premier plan. J'en profite pour remercier Bernard Boon-Falleur, qui fut pendant de nombreuses années membre du jury, avant d'accepter de le présider avec dynamisme et grande compétence.

Je tiens aussi à saluer les très nombreux sponsors et donateurs, qui nous apportent, année après année, leur soutien financier. Sans leur aide, nous ne pourrions rien. Nous les remercions aussi d'avoir accepté, au-delà de leur soutien financier, de parrainer chaque année un lauréat, qui bénéficie ainsi de précieux conseils et d'introductions bien utiles.

In 2023, het eerste post-COVID jaar, viert VOCATIO haar 60-jarig bestaan. In deze brochure blikken we kort terug op de filosofie achter de oprichting van de stichting door Emile Bernheim. En we belichten haar duurzame steun aan de carrière van de laureaten en hun bijdrage aan de wereld.

Onze jury, nu voorgezeten door professor Pierre Van Damme, selecteerde dit jaar 20 laureaten. Een record! Het zijn stuk voor stuk opnieuw uiterst boeiende profielen. U ontdekt ze op de volgende pagina's.

Samen met het operationele team heeft de raad van bestuur nagedacht over de noden en behoeften van onze jonge kandidaten. En hebben ze enkele nieuwe doelstellingen voor de komende jaren vastgelegd. Verderop in deze brochure onthullen we de nieuwe accenten die we in de toekomst willen leggen.

Voor het eerst in ons bestaan is een voormalige laureate, de briljante sopraan Charlotte Wajnberg, toegetreden tot de raad van bestuur. Zij geeft ons belangrijke inzichten in de behoeften van de laureaten na het ontvangen van hun beurs. Ik wil bij deze graag alle vroegere en huidige bestuurders van VOCATIO hartelijk danken voor hun niet aflatende inzet. Zonder hen hadden we niet meer dan 800 jongeren kunnen helpen om hun roeping te durven volgen.

Ik wil ook de leden van de jury bedanken. Het zijn allemaal experts in hun domein, die veel tijd besteden aan het zorgvuldig bestuderen van de honderden aanvragen. Elk jaar opnieuw selecteren zij, na boeiende discussies, uitmuntende laureaten. Ik wil ook van deze gelegenheid gebruikmaken om Bernard Boon-Falleur te bedanken. Hij was eerst jarenlang lid van de jury, voordat hij het voorzitterschap ervan met veel dynamiek en grote competentie aanvaardde.

Mijn dankbaarheid gaat ook uit naar de vele sponsors en donateurs die ons jaar na jaar financieel steunen. Zonder hun hulp kunnen wij niets doen. Wij zijn hen ook dankbaar dat zij, naast hun financiële steun, ook elk jaar het peter-/meterschap willen opnemen van een laureaat die zo kan genieten van hun waardevolle adviezen en nuttige contacten.

Milan Barbé



AMBACHTEN

Bouwer van historische instrumenten
LEEF TIJD → 25 jaar
WOONPLAATS → Gent
STUDIES → Master of arts in de muziek en instrumentenbouw

MÉTIERIS ARTISANAUX

Facteur d'instruments historiques
ÂGE → 25 ans
RÉSIDENCE → Gand
ÉTUDES → Master of arts en musique et facteur d'instruments

Quelle est votre vocation ?

Ma vocation est d'imaginer et de fabriquer des instruments à cordes pincées historiques. Je suis fasciné par les luths, les théorbes, les guitares baroques et de la Renaissance, ainsi que par d'autres instruments à cordes pincées. Cette passion est née de mon amour pour la guitare et de mon envie de créer. Ces instruments d'une époque lointaine sont des exemples de l'esthétique et du savoir-faire de leur temps et leur compréhension est une partie indispensable du processus de construction. Mais ma passion en tant que facteur d'instruments historiques réside dans l'utilisation de ces connaissances et de ces techniques historiques dans un contexte contemporain.

En quoi consiste exactement votre projet ?

Mon projet est avant tout un projet de développement personnel. Il comprend divers sous-projets pour lesquels j'aurai recours à la bourse : stages, achat de machines et de livres, recherche et construction d'instruments à partir de l'iconographie, recherche sur la modernisation du théorbe... Tout cela dans le but d'obtenir une combinaison parfaite de techniques modernes et anciennes, avec lesquelles je pourrai fabriquer des instruments inspirés de l'histoire et utilisables dans un contexte contemporain.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

J'ai toujours été très actif. Je suis incapable de rester assis sans rien faire. Ce qui, heureusement, me permet d'avoir beaucoup d'énergie à consacrer à mes projets. Évidemment, chaque projet achevé me donne un nouvel élan pour commencer le suivant. Ma plus belle récompense est d'entendre mes créations jouées par des musiciens enthousiastes. Mes amis et mon partenaire me donnent également beaucoup d'énergie. Sans leur soutien, je ne serais pas arrivé là où je suis aujourd'hui.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

J'aimerais avoir un atelier indépendant. J'y fabriquerais des instruments en collaboration avec des musiciens qui les utiliseraient lors de leurs concerts. D'autre part, j'aimerais, avec le temps, transmettre mes connaissances à la génération suivante. Beaucoup trop de connaissances se sont déjà perdues. J'espère redonner vie à cette tradition et la faire perdurer.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Le coût élevé des matériaux, l'augmentation du prix du bois et les frais d'études font qu'à l'heure actuelle, je ne peux pas consacrer tout mon temps à ma passion. La bourse va me permettre d'acheter plusieurs outils coûteux. Elle va aussi me permettre de faire des stages auprès de luthiers renommés et d'élargir mes connaissances. Ainsi, je pourrai travailler plus efficacement et fabriquer des instruments de meilleure qualité.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Mon objet est l'un de mes instruments préférés : une guitare de la Renaissance. J'ai fabriqué cet instrument lors de mon stage chez Lars Törressen en Norvège. •



Ik ben op zoek naar de perfecte combinatie van moderne en oude technieken, waarmee ik historisch geïnspireerde instrumenten kan maken die gebruikt kunnen worden in de hedendaagse context.

Wat is je roeping in het leven?

Mijn roeping is historische tokkelinstrumenten onderzoeken en bouwen. Mijn fascinatie voor luiten, theorbes, barok- en renaissanceguitaren en andere tokkelinstrumenten is gegroeid uit mijn voorliefde voor gitaar spelen en een drang om te creëren. Deze instrumenten uit een vervlogen tijd, zijn voorbeelden van de esthetiek en kennis van hun tijd. Deze instrumenten begrijpen, is een onontbeerlijk deel van het bouwproces. Maar mijn passie als historisch instrumentenbouwer ligt bij het omzetten van deze historische kennis en technieken naar een hedendaagse context.

Wat houdt je project precies in?

Mijn project is in één woord zelfontplooiing. Hieronder vallen verschillende kleinere projecten en kosten waarvoor ik de beurs zal gebruiken, zoals verschillende stages, de aankoop van machines en boeken, het onderzoek naar en de bouw van instrumenten uit iconografie, onderzoek naar het moderniseren van de theorbe... Dit allemaal om een perfecte combinatie te krijgen van moderne en oude technieken, waarmee ik historisch geïnspireerde instrumenten kan maken die gebruikt kunnen worden in de hedendaagse context.

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

Ik ben altijd een bezige bij geweest, ik kan geen twee seconden stilzitten. Dit zorgt er gelukkig voor dat ik dus best veel energie heb om in mijn projecten te steken. Natuurlijk is elk afgewerkt project een boost om aan het volgende te beginnen. Het grootste compliment is horen hoe mijn eigen creaties door enthousiaste muzikanten bespeeld worden. Ook haal ik enorm veel energie uit mijn vrienden en mijn partner. Zonder hun steun was ik niet geraakt waar ik nu sta.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Ik zou graag een volwaardig zelfstandig atelier hebben. Hierin wil ik instrumenten maken in samenwerking met muzikanten die ze dan zouden gebruiken in concerten. Anderzijds zou ik graag na verloop van tijd mijn kennis doorgeven aan een volgende generatie. Doorheen de tijd is al veel te veel kennis verloren gegaan. Ik hoop om deze traditie weer volop leven in te blazen.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

De hoge materiaal- en werkingskosten, stijgende houtprijzen en studiekosten zorgen ervoor dat op dit moment maar een gelimiteerde hoeveelheid van mijn tijd naar mijn passie kan gaan. Met de beurs kan ik verscheidene dure werktuigen aankopen. Ook kan ik hiermee op stage gaan bij gerenommeerde luthiers en zo mijn kennis verder uitbreiden. Zo kan ik efficiënter, betere instrumenten maken.

Welk voorwerp drukt het best je passie uit?

Één van mijn favoriete instrumenten: een renaissancegitaar. Dit instrument heb ik gemaakt tijdens mijn stage bij Lars Törressen in Noorwegen. •

Florinda Ciucio



Film is vandaag het meest gebruikte medium. Het is een belangrijke maatschappelijke taak om te exploreren waar het een plaats heeft in het creëren van een bewustzijn rond het verleden, het heden en de toekomst.



PODIUMKUNSTEN

Regisseur, audio-visueel artieste
LEEF TIJD → 29 jaar
WOONPLAATS → Antwerpen
STUDIES → Master in de audiovisuele kunsten

ARTS DE LA SCÈNE

Régisseuse, artiste audiovisuelle
ÂGE → 29 ans
RÉSIDENCE → Anvers
ÉTUDES → Master en arts audiovisuels

Quelle est votre vocation ?

Le film et le langage visuel nous permettent de traduire le monde qui nous entoure dans un langage universel qui agit sur nos sens, nos émotions et notre subconscient. Pour moi, c'est le moyen de traiter le futur, le présent et le passé. Mon but est d'aider les gens à mieux se comprendre eux-mêmes et à mieux comprendre le monde qui les entoure. Je veux les toucher, les apaiser, les révéler à eux-mêmes et enfin, leur donner la chance de percevoir le monde actuel à travers l'expérience de récits et d'émotions partagées.

En quoi consiste exactement votre projet ?

Je crois fermement aux leçons que nous pouvons tirer du passé, et en leur mise en regard avec un avenir qui peut nous sembler si incertain et instable aujourd'hui. Que pouvons-nous apprendre du passé afin de l'appliquer au présent et à l'avenir ? Je souhaite pouvoir aller rechercher l'innovation dans le passé et la placer dans un cadre contemporain. Plus précisément, je veux mettre en avant des histoires et des personnages fascinants de l'histoire belge, notamment des femmes et des minorités qui ont été sous-exposées.

Quel impact sociétal souhaitez-vous réaliser avec votre projet, votre vocation ?

Avec le cinéma, je veux permettre l'émergence d'un nouveau monde que les spectateurs peuvent emporter avec eux. Le film est le média le plus utilisé aujourd'hui : nous communiquons plus que jamais avec des images. Je considère que c'est une mission importante d'explorer ce médium et de lui accorder une place dans la société en créant une conscience autour du passé, du présent et de l'avenir.

Qu'imaginez-vous lorsque vous pensez à l'avenir ?

Avant tout, je vois beaucoup de potentiel et d'engagement dans la construction d'un avenir durable. Jamais auparavant nous n'avons eu un accès aussi illimité à une quantité aussi importante d'informations. Mais le grand défi est de trouver un équilibre dans tout cela. Nous devons éviter de tomber dans la consommation de masse du monde numérique. Nous devons inventer des moyens de traiter et de canaliser correctement toutes les informations qui sont à notre portée. Je pense que la narration et le partage d'émotions par l'image peuvent jouer un rôle important à cet égard.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Je vais utiliser ma bourse VOCATIO pour mener mes recherches sur les destins de personnages sous-exposés de l'histoire belge. En outre, VOCATIO me sera d'une aide précieuse pour diffuser mon travail. Atteindre le public est sans aucun doute l'objectif principal de la recherche que je mène et du travail que je produis.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Cette pierre que j'ai trouvée par hasard dans la mer. Elle est trouée et comme traversée par un tunnel. En regardant au travers, cela fait le même effet qu'un objectif d'appareil photo. •

Wat is je roeping in het leven?

Film en het bewegende beeld zijn een manier om de wereld rondom ons te vertalen naar een universele taal die op de zintuigen, de emoties en ons onderbewustzijn speelt. Voor mij is het de manier om de toekomst, het heden en het verleden

te verwerken. Mijn doel is om de mensen zichzelf beter te laten begrijpen en tegelijkertijd meer begrip doen opbrengen voor de wereld rondom hen. Ik wil de mensen beroeren, rust bieden, zichzelf laten tegenkomen en de kans geven om de wereld van vandaag te verwerken via de ervaring van verhalen en samen emoties delen.

Wat houdt je project precies in?

Ik geloof sterk in de lessen die wij kunnen trekken uit het verleden en de vergelijking die wij kunnen maken met de toekomst, die vandaag onzeker en onstabiel lijkt. Wat kunnen we eruit leren en vervolgens toepassen op het heden en de toekomst? Ik wil in het verleden vernieuwing opzoeken en die in een hedendaags kader plaatsen. Concreet wil ik aan de slag gaan met boeiende verhalen en figuren uit de Belgische geschiedenis, o.a. vrouwen en minderheden, die onderbelicht zijn gebleven.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

Met film wil ik een nieuwe wereld openen die kijkers met zich meedragen. Het is vandaag het meest gebruikte medium: we communiceren meer dan ooit met beelden. Ik vind het een belangrijke maatschappelijke taak om dit medium te exploreren en uit te zoeken waar dit een plaats heeft binnen de context van de samenleving en in het creëren van een bewustzijn rond het verleden, het heden en de toekomst.

Wat zie je als je naar de toekomst kijkt?

Ik zie vooral heel veel potentieel en engagement om een duurzame toekomst op te bouwen. Nooit tevoren hadden we zoveel onbeperkte toegang tot een enorme schat aan informatie. Maar het grote obstakel is hierin een balans te vinden. Om niet ten onder te gaan aan de massaconsumptie van de digitale wereld. We moeten manieren ontwikkelen om al deze info te verwerken en correct te kanaliseren. Ik geloof dat verhalen vertellen en emoties delen via beeld hierin een belangrijke rol kunnen spelen.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-laureate bij het nastreven van je roeping?

De VOCATIO-beurs uitreikt zal ik gebruiken om onderzoek te doen naar onderbelichte verhalen en figuren uit de Belgische geschiedenis. Daarnaast zal VOCATIO voor mij ook een enorme hulp betekenen in de verspreiding van mijn werk. Een publiek bereiken is ongetwijfeld de belangrijkste focus in het onderzoek dat ik voer en in het werk dat ik produceer.

Welk voorwerp geeft iets van je passie weer?

Deze steen die ik toevallig in zee vond. Zij heeft twee gaatjes die een tunnel vormen. Ik ontdekte hierin hetzelfde effect als een cameralens. •



Azine Datlibagi



“ J’imagine un centre ophtalmologique spécialisé qui permettra de restaurer la vision de personnes souffrant d’un handicap visuel sévère, à l’aide de techniques innovantes encore insoupçonnées. ”

SCIENCES MÉDICALES

Ophtalmologue
ÂGE → 30 ans
RÉSIDENTE → Saintes
ÉTUDES → Master en médecine

MEDISCHE WETENSCHAPPEN

Oogarts
LEEFTIJD → 30 jaar
WOONPLAATS → Saintes
STUDIES → Master in geneeskunde

Quelle est votre vocation ?

Ma vocation est de devenir chirurgien ophtalmologique spécialisé. J’envisage de participer aux essais cliniques en cours sur les greffes rétiniennes, dont l’objectif est de restaurer la vision de patients souffrant de dégénérescence maculaire (N.D.L.R. dégradation d’une partie de la rétine, pouvant mener à la perte de la vision centrale) liée à l’âge. En parallèle, et à long terme, je voudrais rassembler au sein d’un même laboratoire l’ensemble des différentes technologies nécessaires à la réalisation de ces greffes. Plus tard, je voudrais stimuler l’innovation clinique et la recherche en ophtalmologie en Belgique. Cette émulation permettrait d’identifier de nouvelles pistes thérapeutiques et de motiver de jeunes ophtalmologues à se lancer dans la recherche et à y jouer un rôle actif.

En quoi consiste votre projet ?

Mon projet a pour objectif d’identifier de nouvelles cibles thérapeutiques dans des maladies prolifératives de la rétine. Ces maladies oculaires peuvent gravement menacer la vision et la qualité de vie des personnes myopes, âgées ou diabétiques, ou encore affecter les victimes de traumatismes ou de dégénérescence maculaire liée à l’âge. Mon ambition serait d’investiguer afin de développer de nouvelles thérapies. Pour ce faire, j’évalue, au niveau moléculaire, les modifications permettant d’expliquer comment des cellules normales de la rétine se transforment pour générer le tissu pathologique responsable de la maladie. Une fois ces modifications détectées, il sera possible d’identifier les facteurs clés pouvant être ciblés d’un point de vue thérapeutique.

Quel impact sociétal souhaitez-vous apporter avec votre projet, votre vocation ?

Les maladies que j’étudie sont de plus en plus fréquentes suite à l’augmentation du nombre de myopes et de diabétiques et au vieillissement de nos populations. Par conséquent, il est crucial d’investiguer de nouvelles options thérapeutiques. Actuellement, le seul traitement possible est une opération chirurgicale qui est uniquement réalisable dans des centres spécialisés. L’identification de cibles thérapeutiques pourrait dès lors permettre de développer des traitements complémentaires afin de limiter les complications de ces maladies. À terme, nous pourrions également envisager d’étendre ces traitements à d’autres maladies comme la dégénérescence maculaire.

Qu’imaginez-vous lorsque vous pensez à l’avenir ?

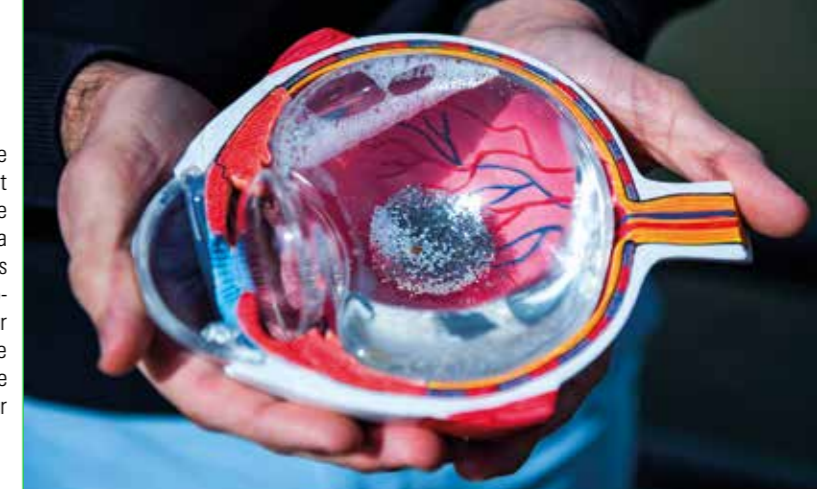
J’imagine un centre ophtalmologique spécialisé qui permettra de restaurer la vision de personnes souffrant d’un handicap visuel sévère. Cette thérapie sera rendue possible par le recours à des techniques innovantes encore insoupçonnées, qui se situeront à la pointe de la technologie. Je vois également, dans ce centre ophtalmologique, un département dédié à la recherche qui encouragerait les futures générations d’ophtalmologues à oser se lancer dans la recherche translationnelle (N.D.L.R. lien entre une recherche fondamentale indispensable à tout progrès, et une recherche clinique se préoccupant des patients) des patients.

En quoi être lauréat VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

Le soutien de VOCATIO va me permettre de mener à bien mon projet de recherche. En outre, la visibilité offerte par cette récompense va, je l’espère, m’ouvrir les portes d’une formation chirurgicale dans le domaine ultraspécialisé des greffes rétiniennes auquel je rêve d’accéder. Enfin, la mise en avant par VOCATIO de projets de recherche en ophtalmologie pourra j’espère stimuler la création de nouveaux projets innovants en Belgique ainsi que la mise en place de futures collaborations nationales et internationales.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Cette maquette d’œil humain représente parfaitement ma vocation, puisqu’il s’agit de l’organe que je veux soigner et étudier tout au long de ma carrière. •



Wat is jouw roeping?

Ik wil gespecialiseerd oogchirurg worden. Daarom zou ik willen deelnemen aan de lopende klinische proeven met netvliestransplantaties om patiënten met maculadegeneratie (schade aan een deel van het netvlies, wat kan leiden tot verlies van centraal zicht, n.d.v.r.) hun gezichtsvermogen terug te geven. Daarnaast wil ik op termijn in één laboratorium alle verschillende technologieën samenbrengen die nodig zijn om deze transplantaties uit te voeren. Later wil ik graag klinische innovatie en onderzoek in de oogheelkunde in België stimuleren. Zo kunnen we nieuwe therapieën identificeren en kunnen we jonge oogartsen motiveren om actief een rol te spelen bij de uitvoering van een onderzoek.

Wat houdt je project precies in?

Met mijn project wil ik nieuwe therapeutische doelwitten identificeren in proliferatieve netvliesziekten. Deze oogziekten kunnen het gezichtsvermogen en de levenskwaliteit van bijziende, oudere of diabetische mensen ernstig bedreigen. En ook slachtoffers van trauma of leeftijdsgebonden maculadegeneratie treffen. Het is mijn ambitie om nieuwe therapieën te onderzoeken en te ontwikkelen.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

De ziekten die ik bestudeer komen steeds vaker voor als gevolg van de toename van het aantal bijzienden, diabetici en de vergrijzing van onze bevolking. Daarom is het cruciaal om nieuwe therapeutische opties te onderzoeken. Momenteel is de enige mogelijke behandeling een operatie, die alleen beschikbaar is in gespecialiseerde centra. Door therapeutische doelwitten te identificeren is het mogelijk om aanvullende behandelingen te ontwikkelen die de complicaties van deze ziekten beperken. Op lange termijn kunnen we ook overwegen deze behandelingen uit te breiden naar andere ziekten zoals maculadegeneratie.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Ik stel me een gespecialiseerd oogcentrum voor dat mensen met ernstige visuele beperkingen hun gezichtsvermogen teruggeeft. Deze therapie zal mogelijk worden door innovatieve technieken te gebruiken die nu nog ondenkbaar zijn. Ik zie het oogheelkundig centrum ook als een onderzoeksafdeling waar toekomstige generaties oogartsen worden aangemoedigd om translationeel onderzoek (verband tussen fundamenteel onderzoek, dat essentieel is voor elke vooruitgang, en klinisch onderzoek, dat betrekking heeft op patiënten, n.v.d.r.) te doen.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-laureaat bij het nastreven van je roeping?

Dankzij de steun van VOCATIO kan ik mijn onderzoeksproject uitvoeren. Bovendien hoop ik dat de zichtbaarheid die deze beurs biedt deuren zal openen naar een chirurgische opleiding in de specialisatie van netvliestransplantaties. Tot slot hoop ik dat de aandacht die VOCATIO aan onderzoeksprojecten in de oogheelkunde besteedt het oprichten van nieuwe innovatieve projecten in België en toekomstige nationale en internationale samenwerkingsverbanden zal stimuleren.

Welk voorwerp geeft het best je passie weer?

Dit model van het menselijk oog vertegenwoordigt perfect mijn roeping, want het is het orgaan dat ik gedurende mijn hele carrière wil behandelen en bestuderen. •

Natacha de Mahieu

“

Ce qui me donne de l'énergie ? Le plaisir que je prends à réaliser mes photos et la reconnaissance que j'obtiens. Un monde meilleur est un monde où chacun prend conscience de son potentiel et le met à profit.

”



ARTS PLASTIQUES

Photographe
ÂGE → 26 ans
RÉSIDENCE → Court-Saint-Étienne
ÉTUDES → Master Académie royale des Beaux-Arts

PLASTISCHE KUNST

Fotografe
LEEFTIJD → 26 jaar
WOONPLAATS → Court-Saint-Étienne
STUDIES → Master Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

Comment est née votre vocation ?

J'ai pris conscience de ma passion pour la photographie en réalisant que c'était l'une des premières activités que j'avais réellement choisi de pratiquer, qui me procurait un réel plaisir et pour laquelle j'ai eu rapidement le sentiment d'être douée.

En quoi consiste votre projet ?

Mon projet consiste à aller photographier des lieux touristiques, mais qui n'en ont pas l'air (du moins sur les réseaux sociaux). Des lieux où le tourisme de masse est invisible, imperceptible à un moment T. Ces lieux, je les photographie avec une technique de time-lapse, c'est-à-dire en capturant des centaines d'images en un temps défini. Ensuite, je les fusionne en une seule et unique image. Le résultat donne un aperçu de la fréquentation réelle du lieu.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Ce qui me procure de l'énergie, c'est le plaisir que je prends à réaliser mon travail, mes photos. C'est aussi l'impression de ne pas avoir de routine, que tout est toujours possible. C'est enfin la reconnaissance que j'obtiens grâce à mes travaux.

Un monde meilleur est un monde où...

Chacun prend conscience de son potentiel et le met à profit.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

La bourse va me permettre d'accélérer et de concrétiser certains projets en allant par exemple photographier des destinations auxquelles je n'aurais pas eu accès sans financement. •

Hoe is je roeping ontstaan?

Ik werd me bewust van mijn passie voor fotografie toen ik besepte dat het een van de eerste activiteiten was die ik zelf gekozen had, waarvan ik echt genoot en al snel voelde dat ik er goed in was.

Wat houdt je project in?

Mijn fotografisch project bestaat erin om toeristische plaatsen te fotograferen die er, althans op de sociale netwerken, niet uitzien als toeristische plaatsen. Dat massatoerisme is onzichtbaar en niet waarneembaar. Ik fotografeer deze plaatsen met een time-lapse techniek, d.w.z. door honderden beelden in een bepaalde tijd vast te leggen en ze samen te voegen tot één beeld. Het resultaat geeft een idee van hoe druk de plek werkelijk is.

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

Wat mij energie geeft, is het plezier dat ik krijg van mijn werk, mijn foto's. Het is ook het gevoel dat er geen routine is, dat alles altijd mogelijk is. Ten slotte ook de erkenning die ik krijg dankzij mijn werk.

Een betere wereld is een wereld waar...

iedereen zich bewust is van zijn potentieel en het ook gebruikt.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Dankzij de beurs kan ik bepaalde projecten sneller realiseren, door bijvoorbeeld naar bestemmingen te reizen waar ik kan fotograferen. •



Estelle Garcia Blanco



“ L’objectif de ma démarche artistique, oscillant entre design et artisanat, est de créer des œuvres manifestes qui puissent donner une vision inspirée de notre rapport au monde. ”

ARTS PLASTIQUES

Plumassière
ÂGE → 27 ans
RÉSIDENCE → Bruxelles
ÉTUDES → Master design textile,
CAP plumassière

PLASTISCHE KUNST

Plumassière (verenbeworkster)
LEEF TIJD → 27 jaar
WOONPLAATS → Brussel
STUDIES → Master design textiel,
opleiding tot *plumassière*



Quel élément déclencheur vous a fait prendre conscience de votre vocation ?

J’ai visité les ateliers de plumasserie de la Maison Lemarié à Paris et j’y ai découvert un savoir-faire dont les techniques m’étaient inconnues. Tout en découvrant cette technique, j’ai constaté que j’avais jusqu’alors travaillé avec beaucoup de matériaux différents, mais jamais la plume. C’est devenu une évidence au moment où j’ai commencé à la travailler : j’ai directement fusionné avec cette matière. Et dans le même temps, je me suis rendu compte que la plume me résistait, car je ne disposais d’aucune connaissance pratique. C’est à partir de cette sensation de manque que j’ai réalisé que je voulais développer ce savoir-faire.

Racontez-nous votre projet en quelques phrases.

Je suis artiste-plumassière, et au lieu de passer par des fournisseurs de plumes, je source ma matière première dans des oreillers de seconde main. Les plumes que j’utilise sont des plumes dites « de garnissage » ; elles sont issues de déchets de l’industrie alimentaire recyclés. Une fois ces accessoires de literie arrivés en fin de vie, j’en extrais les plumes et je les utilise dans une démarche d’upcycling. Avec mon projet, je souhaite mettre en valeur une nouvelle façon, plus loyale, d’exploiter une matière animale. Ainsi, l’objectif de ma démarche artistique, oscillant entre design et artisanat, est de créer des œuvres manifestes qui puissent donner une vision inspirée de notre rapport au monde.

Quel impact sociétal souhaitez-vous apporter avec votre projet, votre vocation ?

À travers mon projet, je souhaite sensibiliser à la préservation des métiers d’artisanat et montrer que l’on peut hisser ces savoir-faire au rang de pratiques artistiques et non pas uniquement artisanales. Par ailleurs, je souhaite démontrer que certains déchets de notre quotidien peuvent être riches de sens et de potentialités.

Un monde meilleur est un monde où ...

Les gens prennent en considération le fait qu’à travers le travail manuel, un artisan peut sublimer n’importe quelle matière, et par là remettre ces métiers créatifs au centre de l’attention. Par ailleurs, mon univers de création permet de rendre compte de l’importance symbolique des figures du vivant et, par ce biais, d’alerter sur l’état alarmant dans lequel se trouve la planète. Pour moi, l’oiseau incarne par excellence cette figure poétique, métaphore de la fragilité et de l’état d’urgence écologique.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

Recevoir cette bourse va me permettre d’approfondir ma démarche artistique. Je vais pouvoir acheter le matériel et l’outillage indispensable à la poursuite de mes recherches, louer un atelier, financer les différents aspects liés à la diffusion de ma pratique. En outre, ce coup de pouce de VOCATIO va me permettre d’organiser des workshops, dans une perspective de transmission essentielle à la pérennité de ce savoir-faire.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Cette pince, appelée brucelle, me permet de saisir les plumes, les couper, les encoller. Cet outil est devenu le penseur de mes gestes. •

Door wie of wat ben je je bewust geworden van je roeping?

Ik bezocht de verenateliers van het Maison Lemarié in Parijs en ontdekte er een vaardigheid waarvan ik de technieken niet kende. Terwijl ik dat proces ontdekte, besepte ik dat ik tot dan met veel verschillende materialen had gewerkt, maar nog nooit met veren. Het werd glashelder toen ik ermee begon te werken: ik versmolt met dit materiaal. Tegelijkertijd besepte ik dat de veer zich tegen me verzette, omdat ik geen praktische kennis had. Dit gevoel van gemis deed me beseffen ik dat ik deze vaardigheid wilde ontwikkelen.

Vertel ons in enkele zinnen over je project.

Ik ben een *plumassière* (verenkunstenaar). Maar in plaats van samen te werken met verenleveranciers, haal ik mijn grondstof uit tweedehands kussens. De veren die ik gebruik worden *vulveren* genoemd. Ze zijn gemaakt van gerecycleerd afval uit de voedingsindustrie. Zodra deze beddengoed accessoires het einde van hun leven hebben bereikt, haal ik de veren eruit en hergebruik ik ze. Met mijn project wil ik een nieuwe, eerlijkere manier onder de aandacht brengen om dierlijk materiaal te gebruiken.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

Met mijn project wil ik het bewustzijn over het behoud van ambachten vergroten. Ik wil tonen dat deze vaardigheden meer zijn dan een ambacht, en ook tot de artistieke praktijken kunnen worden verheven. Verder wil ik laten zien dat een deel van het afval uit ons dagelijks leven vol betekenis en potentieel zit.

Een mooiere wereld is een wereld waar...

Mensen beseffen dat ambachtslui met handwerk elk materiaal kunnen sublimeren en zo creatieve beroepen weer in de schijnwerpers zetten. Bovendien kan ik dankzij mijn creatieve universum rekeninghouden met het symbolische belang van levende figuren en daarmee de mensen wijzen op de alarmerende toestand van de planeet. Voor mij is de vogel dé poëtische figuur bij uitstek. Hij is een metafoor voor kwetsbaarheid en voor de ecologische noodtoestand.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Met deze beurs zal ik mijn artistieke aanpak verdiepen. Ik kan de nodige apparatuur en gereedschap kopen om mijn onderzoek verder te zetten, een atelier te huren en de verschillende aspecten van de verspreiding van mijn praktijk te financieren. Bovendien kan ik dankzij de VOCATIO-beurs workshops organiseren om deze knowhow, die essentieel is voor de continuïteit van deze ambacht, door te geven.

Welk voorwerp geeft het best je passie weer?

Met deze pincet kan ik de veren oppakken, knippen en lijmen. Dit gereedschap is de bedenker van mijn handelingen geworden. •



Sacha Gilles

“
Je souhaite promouvoir une visibilité positive du handicap, autant pour les personnes concernées que pour la société.
”

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif
ÂGE → 20 ans
RÉSIDENCE → Floreffe
ÉTUDES → Bachelier en éducateur-riche spécialisé-e en accompagnement psychoéducatif

SOCIALE EN MENSWEETENSCHAPPEN

Gespecialiseerde opvoeder in psycho-educatieve ondersteuning
LEEFTIJD → 20 jaar
WOONPLAATS → Floreffe
STUDIES → Bachelor orthopedagogie

Comment est née votre vocation ?

Quand j'ai entamé mes études d'agent d'éducation en 2018, j'étais convaincu que le secteur du handicap ne m'était pas destiné. Je ressentais une forme d'appréhension à l'idée d'être en contact avec ce public. Cependant, je souhaitais aller au-delà de mes peurs. Dès lors, j'ai sauté sur l'occasion lorsque j'ai vu l'annonce de l'asbl Pep's Horizons qui recherchait des jeunes pour encadrer un groupe d'adultes en situation de handicap lors d'un séjour. Contre toute attente, ce fut un véritable coup de cœur ! Par ailleurs, j'ai toujours rêvé de vivre dans une ferme. Mon souhait serait de fusionner mes deux passions et d'offrir à ces personnes en situation de handicap des moments uniques en toute bienveillance.

En quoi consiste votre projet ?

Je souhaiterais promouvoir une visibilité positive du handicap, autant pour les personnes concernées que pour la société. Pour cela, j'aimerais créer une ferme pédagogique collaborative qui accueillerait des adultes en situation de handicap. La ferme permettrait à ces personnes de s'épanouir dans un cadre bienveillant et d'avoir un pouvoir décisionnel au sein de la structure.

Qui est un modèle pour vous, et pourquoi ?

Je me suis inspiré en partie de la Ferme Nos Pilifs à Neder-Over-Heembeek, qui véhicule des valeurs d'inclusion. Des personnes en situation de handicap y travaillent et peuvent y développer leurs compétences et leur potentiel.

Qu'imaginez-vous lorsque vous pensez à l'avenir ?

Lorsque je regarde l'avenir, j'imagine une belle ferme en carré avec un certain cachet dans laquelle des adultes en situation de handicap mental pourraient s'épanouir tout en développant leurs compétences. J'imagine un réel travail de collaboration où chacun-e aurait une place qui lui convient et pourrait donner son avis, partager ses idées.

Comment la bourse VOCATIO vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Cette bourse va me permettre d'entamer la première étape pratique sur le chemin de la réalisation de ma vocation, à savoir me former davantage. Outre mon diplôme d'éducateur spécialisé, je souhaiterais me former à l'hippothérapie, à la gestion de base d'une asbl et obtenir un diplôme de cadre du secteur non-marchand. De plus, j'envisage d'entamer les démarches afin de louer un terrain et de me procurer un véhicule de fonction et du matériel utile à ma pratique professionnelle.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est la casquette de Pep's Horizons, l'asbl qui est à l'origine de ma vocation. Ce premier séjour avec un public en situation de handicap a déclenché un coup de cœur chez moi. •

Hoe is je roeping ontstaan?

Toen ik in 2018 begon aan mijn studie als opvoeder, was ik ervan overtuigd dat de sector van mensen met een beperking niets voor mij was. Ik voelde een soort angst om met dit publiek in contact te komen. Maar ik wilde die angst overstijgen. Dus toen de vzw Pep's Horizons jongeren zocht om volwassenen met een beperking te begeleiden tijdens een verblijf, waagde ik mijn kans. Tegen alle verwachtingen in werd ik verliefd! Bovendien, heb ik er altijd van gedroomd om op een boerderij te wonen. Ik wil mijn twee passies nu samenbrengen en mensen met een beperking unieke momenten bieden in een warme omgeving.

Wat houdt je project precies in?

Ik wil mensen met een beperking op een positieve manier zichtbaarheid geven in onze samenleving. Daarom wil ik een educatieve boerderij oprichten waar volwassenen met een beperking welkom zijn. Dankzij de boerderij zouden deze mensen zich kunnen ontwikkelen in een zorgzame omgeving en binnen de structuur de vrijheid hebben om beslissingen te nemen.

Wie is jouw grote voorbeeld, en waarom?

Ik ben voor een stuk geïnspireerd door de inclusieve boerderij Nos Pilifs in Neder-Over-Heembeek. Daar werken mensen met een beperking, die er hun vaardigheden en mogelijkheden ontwikkelen.

Wat zie je als je naar de toekomst kijkt?

Als ik naar de toekomst kijk, stel ik me een prachtige hoeve voor waar volwassenen met een verstandelijke beperking hun vaardigheden kunnen ontwikkelen. Ik stel me een echte samenwerking voor waar zij een plek hebben die bij hen past en waar zij hun mening kunnen geven en hun ideeën kunnen delen.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Met de beurs kan ik de eerste praktische stap zetten naar de verwezenlijking van mijn roeping: een verdere opleiding. Naast mijn diploma als gespecialiseerde opvoeder zou ik graag een opleiding in hippotherapie volgen, in het basisbeheer van een vzw en een diploma als manager in de non-profitsector. Bovendien ben ik van plan een terrein te huren en een bedrijfswagen en nuttig materiaal voor mijn beroepspraktijk aan te schaffen.

Welk voorwerp geeft het best je passie weer?

De pet van Pep's Horizons, de vzw die aan de oorsprong ligt van mijn roeping. Het eerste verblijf met mensen met een beperking heeft voor mij een liefde ontketend. •



Juliette Glorieux



“ La roche volcanique basaltique représente la concrétisation de ma vocation et un espoir dans la lutte contre le réchauffement climatique. ”

SCIENCES ET TECHNIQUES

Bioingénieure
ÂGE → 23 ans
RÉSIDENCE → Fallais
ÉTUDES → Master bioingénieur en sciences et technologies de l'environnement

WETENSCHAPPEN EN TECHNIËN

Bio-ingenieur
LEEFTIJD → 23 jaar
WOONPLAATS → Fallais
STUDIES → Master bio-ingenieur en milieutechnologieën

Comment est née votre vocation ?

Dès mon enfance, mes parents m'ont sensibilisée à la protection de la nature et aux changements climatiques induits par notre civilisation. En grandissant, j'ai graduellement pris conscience de l'ampleur, de l'urgence et de la complexité de cette crise climatique qui nous affecte tous. Je voulais en comprendre les mécanismes, et surtout devenir actrice dans la lutte contre le réchauffement climatique. Je me suis dès lors orientée vers des études de bioingénieur afin d'acquérir des connaissances et compétences me permettant de participer au développement de solutions concrètes.

En quoi consiste votre projet ?

Ma vocation est d'agir pour le développement de solutions d'atténuation du réchauffement climatique. Pour cela, j'ai entamé un doctorat qui porte sur le renforcement intentionnel de l'altération des roches volcaniques silicatées, un processus qui consomme naturellement du CO₂. La technologie dont il est question vise à augmenter la capture du CO₂ présent dans l'atmosphère en épandant annuellement ces roches sur les sols agricoles. Cependant, les conséquences sur les propriétés des sols sont encore incertaines. Mon projet a donc pour but, grâce à des outils de modélisation et d'expérimentation, d'évaluer l'efficacité, les avantages et inconvénients de cette technologie avant son déploiement à grande échelle.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Ce qui m'anime, c'est l'urgence d'inverser la tendance de réchauffement de notre planète et l'ampleur de la crise climatique qui menace notre capacité à répondre à des enjeux clés tels que la faim ou la pauvreté. Les conséquences du dérèglement climatique sont déjà visibles. Les pays économiquement moins développés, plus vulnérables, sont et seront vraisemblablement les plus impactés. Limiter le réchauffement global à 2 °C est maintenant une course contre la montre. Le sentiment d'utilité que je retire de ma vocation me motive à m'y investir chaque jour davantage.

Un monde meilleur est un monde où...

Les scientifiques et les politiques œuvrent conjointement pour résoudre les enjeux environnementaux et sociétaux auxquels nous sommes confrontés. C'est aussi un monde où la collaboration internationale est valorisée et placée au cœur de notre mode de fonctionnement en vue de relever les défis actuels, et où les actions collectives et individuelles sont valorisées. Les solutions d'atténuation du réchauffement climatique ne seront efficaces que si elles sont déployées parallèlement à une réduction drastique de nos émissions de CO₂. Et cette réduction drastique ne sera possible que sur la base d'une collaboration internationale à tous les niveaux.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

La bourse VOCATIO va me permettre d'effectuer plusieurs séjours de recherche et de parfaire mon

apprentissage auprès de scientifiques experts dans mon domaine. Elle me fournira également les ressources nécessaires au financement de la partie expérimentale de mon doctorat. Enfin, elle va m'aider à documenter et diffuser ma recherche scientifique à l'attention du grand public, afin de rendre ce domaine moins opaque et de sensibiliser le plus grand nombre à la lutte contre le réchauffement climatique. Pour cela, je souhaite développer mes compétences en communication, afin de pouvoir partager des messages d'espoir et des actions menées en faveur du mouvement écologique.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est la roche volcanique basaltique, qui représente à la fois la concrétisation de ma vocation et un espoir dans la lutte contre le réchauffement climatique. •

Hoe is jouw roeping ontstaan?

Mijn ouders hebben mij er als kind al bewust van gemaakt dat we de natuur moeten beschermen tegen de veranderingen die onze beschaving veroorzaakt. Toen ik opgroeide, werd ik me geleidelijk bewust van de omvang, de urgentie en de complexiteit van de klimaatcrisis die ons allen treft. Ik wilde de werkzame mechanismen begrijpen en vooral een rol spelen in de strijd tegen de opwarming van de aarde. Daarom besloot ik voor bio-ingenieur te gaan studeren om de kennis en vaardigheden te verwerven waarmee ik zou kunnen deelnemen aan de ontwikkeling van concrete oplossingen.

Wat houdt je project in?

Ik wil oplossingen ontwikkelen om de klimaatverandering tegen te gaan. Daarom ben ik een doctoraat begonnen over de doelbewuste versterking van de vertering van silicaat vulkanisch gesteente, een proces dat van nature CO₂ verbruikt. Door deze gesteenten jaarlijks over landbouwgronden te verspreiden, willen we de opname van CO₂ uit de lucht vergroten. De gevolgen voor de bodem zijn echter onzeker. Het doel van mijn project is daarom om met behulp van modellen en experimenten de effectiviteit en de voor- en nadelen van deze technologie te beoordelen voordat deze op grote schaal wordt toegepast.

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

Wat mij drijft is de urgentie om de klimaatverandering om te keren en de omvang van de klimaatcrisis aan te pakken. De gevolgen van de klimaatverandering, zoals honger en armoede, zijn al zichtbaar. Economisch minder ontwikkelde en kwetsbaardere landen worden waarschijnlijk het zwaarst getroffen. De opwarming van de aarde beperken tot 2°C is nu een race tegen de klok. De voldoening die ik uit mijn roeping haal, motiveert mij om er elke dag meer en meer in te investeren.

Een mooiere wereld is een wereld waar...

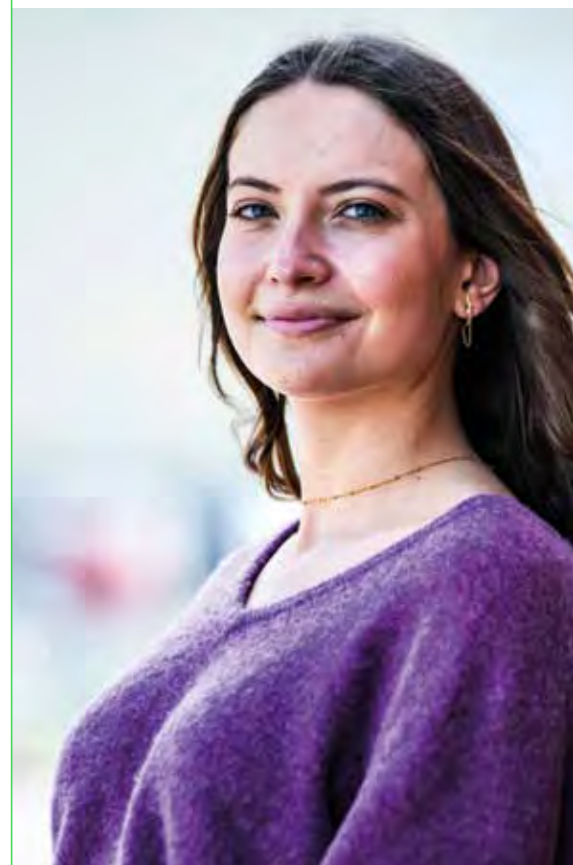
Wetenschappers en politici samenwerken om de ecologische en maatschappelijke uitdagingen waar we voor staan op te lossen. Het is ook een wereld waarin internationale samenwerkingen en individuele acties worden gewaardeerd en centraal staan in de manier waarop we de uitdagingen van vandaag aangaan. Oplossingen om de opwarming van de aarde tegen te gaan zullen alleen effectief zijn als zij gepaard gaan met een drastische vermindering van onze CO₂-uitstoot. En deze enorme vermindering zal alleen mogelijk zijn op basis van internationale samenwerking op alle niveaus.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Dankzij de VOCATIO-beurs kan ik verschillende onderzoeksbezoeken afleggen en leren van wetenschappers die deskundig zijn in mijn vakgebied. Het geeft me ook de nodige middelen om het experimentele deel van mijn doctoraat te financieren. Ten slotte zal het me helpen mijn wetenschappelijk onderzoek te documenteren en te verspreiden onder het grote publiek en zo toegankelijk te maken. Daarvoor wil ik mijn communicatievaardigheden ontwikkelen, zodat ik hoopvolle boodschappen en acties ten gunste van de ecologische beweging kan delen.

Welk voorwerp drukt het best je passie uit?

Dit vulkanisch basaltgesteente vertegenwoordigt de verwezenlijking van mijn roeping en de hoop in de strijd tegen de opwarming van de aarde. •



Mathilde Godefroid



“ Je suis convaincue de la nécessité d'étudier les écosystèmes des récifs coralliens, car ceux-ci jouent un rôle fondamental dans la résilience des océans face au changement climatique. ”

SCIENCES ET TECHNIQUES

Biologiste des organismes et écologie
ÂGE → 28 ans
RÉSIDENCE → Bruxelles
ÉTUDES → Master en biologie des organismes et écologie

WETENSCHAPPEN EN TECHNIKEN

Biologe in organismen en ecologie
LEEF TIJD → 28 jaar
WOONPLAATS → Brussel
STUDIES → Master in biologie: ecologie en biodiversiteit

Comment est née votre vocation ?

Depuis toute petite, j'ai été éveillée, au travers de mon éducation, à la beauté de la nature et au respect de l'environnement. Mes études en biologie ont renforcé cette conscience ainsi que mon envie de protéger la biodiversité face aux nombreuses menaces actuelles. Mais c'est ma participation à un projet de conservation marine en Indonésie qui a été le véritable point de basculement dans mon parcours. Ce projet m'a en effet ouvert les yeux sur l'importance de la biodiversité marine et le rôle fondamental des récifs coralliens dans la résilience des océans et, par conséquent, du climat.

En quoi consiste votre projet ?

Je souhaite poursuivre l'étude des forêts animales sous-marines formées par les coraux noirs, points chauds de biodiversité dans les océans. Ces forêts animales sous-marines étant présentes en profondeurs mésophotiques (de 30 à 120 m), leur étude requiert la pratique d'une plongée dite « technique ». Ce projet allie donc mes compétences scientifiques et ma passion pour la plongée sous-marine. J'envisage de continuer à documenter l'importance de ces écosystèmes marins (e.g., biodiversité, beauté, ...) et à étudier leur résilience face aux changements globaux actuels, afin de contribuer à leur protection.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

D'abord, les forêts animales sous-marines, telles que celles formées par les coraux noirs, sont très peu connues. Les études récentes montrent que ces espèces sont à la base d'écosystèmes très peu documentés, présents dans des profondeurs sous-marines plus grandes encore. Ma curiosité me pousse donc à poursuivre l'étude de ces espèces et à partager la richesse de leur environnement. Par ailleurs, le contexte d'urgence climatique achève de me convaincre de la nécessité de documenter ces écosystèmes au plus vite, mais aussi d'étudier leur résilience face à ces changements et ainsi, de pouvoir entreprendre des actions concrètes en vue de les protéger.

Qu'imaginez-vous lorsque vous pensez à l'avenir ?

À l'avenir, j'aimerais pouvoir poursuivre l'étude des forêts animales sous-marines formées par les coraux noirs. Leur étude représente un potentiel de découverte incroyable et j'aimerais continuer à y contribuer. Je suis actuellement à la recherche d'un post-doctorat lié à ce domaine de recherche.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

La bourse VOCATIO va me permettre de m'équiper en matériel de plongée technique. Il s'agit d'un besoin nécessaire si je veux continuer à évoluer dans mon domaine de recherche. Cela me permettra d'être indépendante et d'améliorer ma technique, qui nécessite une pratique régulière si on veut l'appliquer à la recherche. L'observation directe des milieux sous-marins que j'étudie me permettra d'être au cœur de l'action et de me distinguer dans le domaine concurrentiel de la recherche académique.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

L'objet que j'ai choisi est un masque de plongée. Il permet littéralement d'ouvrir les yeux sur la richesse du milieu sous-marin et représente mon envie d'observer, d'étudier ces écosystèmes. •

Hoe is uw roeping ontstaan?

Als kind werd ik mij door mijn opvoeding bewust van de schoonheid van de natuur en kreeg ik daarvoor respect voor het milieu. Mijn studies biologie hebben dit bewustzijn en mijn wens versterkt om de biodiversiteit te beschermen tegen de vele bedreigingen. Maar het was mijn deelname aan een project ter bescherming van de zee in Indonesië dat het echte keerpunt in mijn leven was. Dit project opende mijn ogen voor het belang van mariene biodiversiteit en de fundamentele rol van koraalriffen voor de veerkracht van de oceanen en dus voor het klimaat.

Wat houdt je project precies in?

Ik wil de onderwaterdierbossen die door zwarte koralen worden gevormd, verder bestuderen. Het zijn hotspots van biodiversiteit in de oceanen. Aangezien deze onderwaterdierbossen aanwezig zijn op mesofotische diepten (30-120 m), vereist de studie ervan een zogenaamde *technische* duik. Dit project combineert dus mijn wetenschappelijke vaardigheden met mijn passie voor duiken. Om bij te dragen tot hun bescherming, zal ik het belang van deze mariene ecosystemen blijven documenteren en hun veerkracht bij de huidige wereldwijde veranderingen bestuderen.

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

Onderwaterdierbossen gevormd door zwarte koralen zijn zeer weinig bekend. Recente studies

tonen aan dat deze soorten aan de basis liggen van gebrekkig gedocumenteerde ecosystemen, die aanwezig zijn op nog grotere onderwaterdiepten. Mijn nieuwsgierigheid drijft mij dus om deze soorten verder te bestuderen en de rijkdom van hun omgeving te delen. Bovendien overtuigt de klimaatnood mij nog meer van de noodzaak om deze ecosystemen zo snel mogelijk te documenteren en om hun veerkracht tegen deze veranderingen te bestuderen om zo bij te kunnen dragen tot concrete beschermacties.

Wat zie je als je naar de toekomst kijkt?

In de toekomst wil ik graag de onderwaterdierbossen gevormd door zwarte koralen, verder bestuderen. Zo'n studie vertegenwoordigt een ongelooflijk ontdekkingspotentieel waar ik graag aan zou willen bijdragen. Ik ben momenteel op zoek naar een postdoctorale positie die verband houdt met dit onderzoeksgebied.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-lauréate bij het nastreven van je roeping?

Met de VOCATIO-beurs kan ik technische duikapparatuur kopen. Dit is voor mij een noodzakelijke behoefte als ik me wil blijven ontwikkelen in mijn onderzoeksgebied. Zo kan ik onafhankelijk zijn en mijn techniek verbeteren, want die moet ik regelmatig oefenen om hem in het onderzoek toe te passen. Dankzij de directe observatie van de onderwaterwereld die ik bestudeer, sta ik in het hart van de actie en onderscheid ik mij in het competitieve veld van het academisch onderzoek.

Welk voorwerp geeft je passie weer?

Deze duikbril opent letterlijk mijn ogen voor de rijkdom van het onderwatermilieu en staat voor mijn verlangen om ecosystemen te observeren en te bestuderen. •



Benoit Jacquemin



ARTS PLASTIQUES

Artiste pluridisciplinaire, sculpteur

ÂGE → 30 ans

RÉSIDENCE → Theux

ÉTUDES → Master en photographie

PLASTISCHE KUNST

Multidisciplinair artiest, beeldhouwer

LEEFTIJD → 30 jaar

WOONPLAATS → Theux

STUDIES → Master fotografie

Quelle est votre vocation ?

Je suis artiste visuel. Je travaille en deux et en trois dimensions.

Racontez-nous votre projet en quelques phrases.

Il y a deux ans, j'ai entamé un projet artistique sur la question coloniale en Belgique. Ce projet me tient fort à cœur car cette question est étroitement liée à mon histoire familiale. Il s'articule en combinant des œuvres en deux et en trois dimensions et se base sur la réappropriation d'images de propagande ainsi que sur les stratégies de monstration de la colonie en Belgique.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Pour moi, travailler sur ce projet est vital. Si je ne peux pas créer, m'exprimer, je dépéris. C'est pour cela que malgré tous les problèmes financiers, les problèmes techniques et logistiques que cela engendre, je dois continuer dans cette voie car je ne pourrais pas faire autre chose. Je veux pouvoir créer un moment qui donne de l'énergie aux spectateurs. Pouvoir partager ma vision avec l'autre, c'est ce qui me donne la force de poursuivre ma vocation.

Qu'imaginez-vous lorsque vous pensez à l'avenir ?

Les temps sont forts pessimistes mais j'entrevois néanmoins une lueur d'espoir pour notre futur. Je crois en l'homme, je pense que beaucoup de choses peuvent évoluer, changer et nous mener vers un avenir plus positif.

En quoi être lauréat VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

La bourse VOCATIO va me permettre de mener à bien mon projet de manière professionnelle. Elle va me faire passer une étape importante dans la poursuite de ce projet artistique. Figurer parmi les lauréats est une reconnaissance dans le milieu artistique ; cela va m'apporter une très bonne visibilité. Je l'envisage comme un vrai plus dans la poursuite de ma vocation.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est un marteau qui sert à écraser le plaquage après qu'on ait procédé à son collage. Cet outil est indispensable pour la réalisation de mes œuvres. •

“

Si je ne peux pas créer, m'exprimer, je dépéris. Pouvoir partager ma vision avec l'autre, c'est ce qui me donne la force de poursuivre ma vocation.

”



Wat is jouw roeping?

Ik ben beeldend kunstenaar. Ik werk zowel in 2D als in 3D.

Vertel ons in enkele zinnen over uw project.

Twee jaar geleden startte ik met een kunstproject over de koloniale kwestie in België. Dit project ligt me na aan het hart, omdat deze kwestie nauw verbonden is met mijn familiegeschiedenis. Het project is gebaseerd op een combinatie van twee- en driedimensionale werken. Met de toe-eigening van propagandabeelden en strategieën wil ik de kolonie in België in beeld brengen.

Waar vind je de energie om je levensproject waar te maken?

Voor mij is aan dit project werken van levensbelang. Als ik niet kan creëren, als ik me niet kan uitdrukken, kwijn ik weg. Daarom moet ik, ondanks alle financiële, technische en logistieke problemen, doorgaan in deze richting, omdat ik niets anders kan doen. Ik wil een moment creëren dat het publiek energie geeft. Mijn visie kunnen delen met anderen is wat mij de kracht geeft om mijn roeping voort te zetten.

Wat zie je als je naar de toekomst kijkt?

De tijden zijn erg pessimistisch, maar ik zie een sprankje hoop voor onze toekomst. Ik geloof in mensen. Ik geloof dat dingen evolueren, veranderen en ons naar een positievere toekomst kunnen leiden.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Dankzij de VOCATIO-beurs zal ik mijn project op een professionele manier kunnen uitvoeren. Het zal een belangrijke stap zijn in de voortzetting van dit artistieke project. Een van de laureaten zijn, is een erkenning in de artistieke wereld waardoor ik meer zichtbaarheid zal krijgen. Ik zie het als een echt pluspunt in de uitoefening van mijn roeping.

Welk voorwerp(en) gebruik je tijdens je artistieke creaties?

Ik gebruik een hamer om het finer te pletten nadat het gelijmd is. Dit gereedschap is essentieel voor de realisatie van mijn werken. •

Lauraline Michel



“ J’aimerais contribuer à faire reconnaître le stress vicariant, spécifique à la relation d’aide, comme un risque psychosocial au même titre que le burn-out. ”

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Formatrice spécialisée en violences basées sur le genre et en prévention du traumatisme vicariant

ÂGE → 29 ans

RÉSIDENCE → Bruxelles

ÉTUDES → Master en sciences politiques et master de spécialisation en études de genre

SOCIALE EN MENSWETENSCHAPPEN

Coach gespecialiseerd in gendergerelateerd geweld en de preventie van plaatsvervangende trauma's

LEEFTIJD → 29 jaar

WOONPLAATS → Brussel

STUDIES → Master in politieke wetenschappen, gespecialiseerde master in gender en diversiteit

Quel élément déclencheur vous a fait prendre conscience de votre vocation ?

Ma vocation s'est déclenchée suite à mon expérience comme travailleuse sociale. J'ai eu ce que l'on nomme un « traumatisme vicariant » (N.D.L.R. traumatisme qui apparaît chez une personne « contaminée » par le vécu traumatique d'une autre personne avec laquelle elle est en contact) à force d'entendre des histoires vraiment dures. Petit à petit, j'ai réalisé que de nombreuses personnes travaillant dans les secteurs de l'aide ressentaient la même chose que ce que j'avais pu ressentir : sentiment d'impuissance, honte, culpabilité, désensibilisation, etc. En voyant que certaines amies étaient sur le point de craquer, j'ai eu l'idée de monter un premier groupe de parole via le Collectif OXO (dont je fais partie), en collaboration avec l'asbl FEMMES Prod et sous la supervision d'une professionnelle, Frédérique Bribosia.

En quoi consiste exactement votre projet ?

Je suis devenue co-animatrice de supervision et formatrice, toujours dans le cadre de la prévention du stress vicariant. J'ai proposé un projet afin de continuer à éveiller les consciences dans ce domaine et à faire connaître ce type de risque psychosocial à un plus grand nombre. J'ai commencé par écrire un article, alimenté par la littérature disponible à ce sujet et par des témoignages que j'ai récoltés durant nos groupes de parole. Le second volet de mon projet sera de développer un outil autonome pour que les associations qui manquent de budget puissent animer des temps de discussion et de partage, afin que les travailleurs puissent exprimer les émotions qu'ils vivent au quotidien.

Quel impact sociétal souhaitez-vous apporter avec votre projet, votre vocation ?

Au Canada et aux États-Unis, le traumatisme vicariant est beaucoup plus connu que chez nous. Même si, ces dernières années, plusieurs articles et mémoires ont été écrits sur le sujet, ce terme reste très peu connu chez de nombreux travailleurs et travailleuses du secteur social. J'aimerais vraiment pouvoir participer à un mouvement collectif permettant de faire reconnaître ce type de traumatisme comme un risque psychosocial, au même titre que le burn-out par exemple. Même si le traumatisme vicariant est souvent confondu avec ce dernier, il est tout à fait spécifique à la relation d'aide. Voilà pourquoi j'estime que des politiques de prévention devraient automatiquement être prévues dans le secteur du travail social.

Un meilleur monde est un monde où...

Les métiers sociaux n'ont pas (ou peu) lieu d'être, car la précarité, les discriminations et les différents types de violence n'existent plus. En attendant, il me semble primordial de prendre en compte la difficulté dans laquelle se retrouvent les acteurs et actrices du social (tant à cause de la précarisation grandissante des bénéficiaires, que du sous-financement chronique de ces métiers essentiels).

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

La bourse VOCATIO va me permettre de réduire mon temps de travail afin de me consacrer à l'approfondissement de mes recherches sur la thématique du traumatisme vicariant. Elle va également me permettre de partir au Canada pour y réaliser un échange de pratiques sur la prévention de ce type de stress, et pour prendre connaissance d'éventuels outils déjà développés. Enfin, la bourse va me permettre de co-construire l'outil de prévention cité plus haut avec des travailleurs et travailleuses du secteur social, afin que celui-ci soit le plus adapté à ce qu'ils vivent. •



Door wie of wat ben je je bewust geworden van je roeping?

Mijn roeping is ontstaan door mijn ervaring als maatschappelijk werker. Ik ervoer een *plaatsvervangend trauma*. Dat is een trauma dat verzorgers treft wanneer zij geconfronteerd worden met patiënten die zeer moeilijke verhalen vertellen. Achteraf besepte ik dat veel mensen in mijn omgeving die ook in de zorg werken, hetzelfde voelden als ik. Toen ik vrienden op de rand van de afgrond zag staan, kwam ik op het idee om een eerste gespreksgroep op te richten via het Collectif OXO (waarvan ik lid ben) met de vzw FEMMES Prod en onder de professionele begeleiding van Frédérique Bribosia.

Wat houdt je project precies in?

Ik ben medebegeleider bij de supervisie en trainer voor de preventie van plaatsvervangende stress. Met mijn project wil ik de bewustwording hierover verder zetten en dit type psychosociaal risico bij een breder publiek bekendmaken. Ik ben een artikel beginnen schrijven gebaseerd op de beschikbare literatuur en de getuigenissen die ik tijdens onze discussiegroepen heb verzameld. Verder wil ik een autonoom instrument ontwikkelen waarmee verenigingen zonder het nodige budget zelf discussie- en uitwisselingssessies kunnen organiseren, zodat werknemers de emoties kunnen uiten die ze dagelijks ervaren.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

In Canada en de Verenigde Staten is plaatsvervangend trauma veel bekender dan hier. Hoewel er de laatste jaren verschillende artikels en thesen over het onderwerp zijn geschreven, is de term maar weinig bekend bij veel mensen in de sociale sector. Ik zou heel graag deelnemen aan een collectieve beweging om dit soort trauma's erkend te krijgen als een psychosociaal risico, net zoals burn-out. Hoewel plaatsvervangend trauma vaak wordt verward met burn-out, is het iets specifiek voor hulpverleners. Daarom geloof ik dat preventiebeleid moet worden opgenomen in de sociale werksector.

Een mooiere wereld is een wereld waar...

Er weinig of geen behoefte is aan sociaal werk, omdat onzekerheid, discriminatie en verschillende vormen van geweld niet meer bestaan. Ondertussen lijkt het me essentieel om rekening te houden met de moeilijkheden waarin de sociale actoren zich bevinden, zowel door de toenemende onzekerheid van de begunstigen als door het chronische investeringstekort in deze essentiële beroepen.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Dankzij de VOCATIO-beurs kan ik mijn werktijd verminderen en me wijden aan de voortzetting van mijn onderzoek over plaatsvervangend trauma. Het zal me ook toelaten om naar Canada te gaan om er praktijken uit te wisselen over de preventie van dit soort stress en om kennis te nemen van reeds ontwikkelde instrumenten. Ten slotte kan ik met de beurs samen met werknemers uit de sociale sector bovengenoemd preventie-instrument ontwikkelen, zodat het zo goed mogelijk aansluit bij hun ervaringen. •

Anneka Robeyns

Onvolmaakte meertaligheid is een zegen en een vloek. Mijn doel is om deze spanningen te onderzoeken door een zoektocht naar de kracht van suggestie, interpretatie, lichaamstaal en allerlei alternatieve manieren van verbinding en communicatie.

Quel élément déclencheur vous a fait prendre conscience de votre vocation ?

C'est un poignet cassé, en automne. Ma maman est tombée d'une chaise et tout s'est enchaîné... lentement. Elle avait mal, mais comme elle ne parlait pas suffisamment le néerlandais ou l'anglais, les soignants devaient deviner à quel point elle souffrait. Arrivée aux urgences, mon père a traduit pour elle. De retour à la maison, je lui ai demandé dans mon meilleur chinois quelle serait d'après elle l'étape suivante. Elle n'a pas su me répondre. J'ai alors réalisé que le multilinguisme, quand il est imparfait, est à la fois une bénédiction et une malédiction. Cet accident m'a montré à quel point les mots sont des armes d'impuissance dans ma famille. Il m'a confrontée à ma plus grande peur : celle de ne pas pouvoir aider ma propre mère en cas de besoin parce que je ne la comprends pas suffisamment.

Racontez-nous votre projet en quelques phrases.

Mon projet est d'écrire mon premier roman graphique *Gebroken Nederlands* pour l'éditeur Oogachtend. Il s'agit d'une lettre d'amour adressée à toutes les familles métisses immigrées de deuxième génération qui se débattent avec la langue, la (mauvaise) communication et les sentiments difficiles à partager. Mon but est d'explorer les tensions liées à la perte d'une langue maternelle. À la fois sur le papier et dans la vie réelle, il s'agit d'une recherche autour du pouvoir de la suggestion, de l'interprétation, du langage corporel et de toutes sortes de moyens alternatifs de connexion et de communication.

Quels sont le(s) choix le(s) plus difficile(s) que vous avez eu à faire pour poursuivre votre vocation ? Expliquez.

Le choix le plus difficile a été de partir de mon propre parcours. Exposer consciemment ces questions, au sein de ma propre famille d'abord, n'a pas été chose aisée. J'ai dû me confronter aux silences et à l'évitement des conversations difficiles. J'ai soudain dû apprendre à communiquer pour mieux comprendre notre fonctionnement. C'est donc un projet extrêmement personnel. Accepter ma vulnérabilité, ne pas être pressée et exposer au monde une histoire authentique mais universelle, cela a quelque chose d'effrayant.

Un monde meilleur est un monde où...

Nous faisons un véritable effort pour nous écouter les uns les autres et nous sommes attentifs à ceux qui ne peuvent pas s'exprimer eux-mêmes.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

Le fait d'être lauréate VOCATIO me donne un lieu pour faire entendre ma voix sur cet aspect linguistique sous-exposé de la diversité, et ce sous la forme d'un vaste réseau d'âmes partageant les mêmes idées. La marge de manœuvre financière me permet de le faire de la meilleure manière possible pour moi : en racontant une histoire de manière accessible par le biais de mots et d'images.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Mon roman graphique, qui combine mes passions pour l'image peinte et pour l'apprentissage de la langue de ma mère. Une quête éternelle sous la forme d'un livre. •



PODIUMKUNSTEN

Beeldroman

LEEFTIJD → 27 jaar

WOONPLAATS → Brussel

STUDIES → Master westerse literatuur

ARTS DE LA SCÈNE

Romancière graphique

ÂGE → 27 ans

RÉSIDENCE → Bruxelles

ÉTUDES → Master de littérature occidentale

Door wie of wat ben je je bewust geworden van je roeping?

Een gebroken pols in de herfst. Mama tuimelde van een stoel en daarna gebeurde alles ... traag. Ze had pijn, maar omdat ze niet genoeg Nederlands of Engels kon, was het gissen naar hoeveel pijn. Aangekomen op de spoedafdeling van het ziekenhuis, vertaalde mijn papa voor haar. Wanneer zij na het ziekenhuisbezoek terug thuis kwam, vroeg ik in mijn beste Chinees wat de volgende stap was. Ze kon niet antwoorden. Onvolmaakte meertaligheid is een zegen en een vloek. Het accident benadrukte voor mij hoe woorden wapens van onmacht zijn in mijn familie. Het confronteerde me met mijn grootste angst: dat ik mijn eigen moeder niet kan helpen in tijden van nood, omdat ik haar niet versta.

Vertel ons in enkele zinnen over je project.

Mijn project is mijn debuut-beeldroman *Gebroken Nederlands* schrijven en tekenen voor uitgeverij Oogachtend. Het moet een liefdesbrief worden aan alle mixed race tweede generatie immigrantgezinnen die worstelen met taal, (mis)communicatie en onuitgesproken gevoelens. Ik wil de spanningen rond het verlies van je moedertaal exploreren. Het is een zoektocht, zowel op papier als in het echte leven, naar de kracht van suggestie, interpretatie, lichaamstaal en allerlei alternatieve manieren van verbinding en communicatie.

Welke waren/was de moeilijkste beslissing(en) die je hebt moeten nemen om je roeping waar te maken. Leg uit.

Het moeilijkste was om te vertrekken vanuit mijn eigen authentieke achtergrond. Om bewust deze problematiek eerst bloot te leggen in mijn eigen familie. Om de stiltes en het ontwijken van moeilijke gesprekken aan te kaarten binnen ons gezin. Ik moest plots écht leren communiceren met mijn gezin, om meer inzicht in ons functioneren te krijgen. Het is daarom een extreem persoonlijk project. Het is eng om mijn kwetsbaarheid te omarmen, geen haast te hebben en een authentiek maar toch universeel verhaal aan de wereld te tonen.

Een mooiere wereld is een wereld waar...

We oprecht moeite doen om naar elkaar te luisteren en aandachtig zijn voor de mensen die zelf het woord niet kunnen nemen.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-lauréate bij het nastreven van je roeping?

Als VOCATIO-lauréate krijg ik een platform om mijn stem te verheffen over dit onderbelichte talige aspect van diversiteit, en dat in de vorm van een breed netwerk van gelijkgestemde zielen. De financiële ademruimte stelt me in staat dit op de voor mij best mogelijke manier te doen; er namelijk een toegankelijk verhaal over vertellen via woord en beeld.

Welk voorwerp symboliseert best je passie?

Dit boek combineert mijn passie voor het geschilderde beeld met mijn passie voor het proberen leren van mijn moeders moedertaal. Een eeuwige zoektocht in boekvorm. •



Varenka Theunynck



PODIUMKUNSTEN

Theatermaakster
LEEFTIJD → 26 jaar
WOONPLAATS → Heusden
STUDIES → Master taal- en letterkunde

ARTS DE LA SCÈNE

Créatrice de théâtre
ÂGE → 26 ans
RÉSIDENCE → Heusden
ÉTUDES → Master en langues et lettres modernes

Quelle est votre vocation ?

Je crée des spectacles de théâtre et des opéras. Jusqu'à présent, je le fais principalement en tant que metteuse en scène. Je travaille en accordant beaucoup d'attention à l'arrière-plan. Il peut-être être fait de tout ce que l'on veut : un chœur, une scénographie, une composition visuelle, une musique,... Le livre *Notizen zur Melodie der Dinge* (*Notes sur la mélodie des choses*) de Rainer Maria Rilke m'a fait comprendre que le public s'identifie et se rassemble par le biais d'un arrière-plan commun et temporaire. C'est cet élément qui relie les gens, qu'ils soient des artistes professionnels ou non.

En quoi consiste exactement votre projet ?

Je souhaite faire des spectacles qui concentrent l'attention sur les arrière-plans communs dans lesquels tout se déroule. Cela s'appelle le « théâtre de l'arrière-plan » ou *backdrop theatre*. Dans les spectacles de ce genre, les arrière-plans sont constitués de formes et de compositions fortes, de sorte que chaque personne et chaque chose étant placée au premier plan soit reliée aux autres par cet arrière-plan central.

Qui est un modèle pour vous, et pourquoi ?

Il y en a beaucoup, mais si je dois choisir quelqu'un, c'est le metteur en scène Robert Wilson. Il crée des images et des arrière-plans si puissants que n'importe qui pourrait faire partie de ses compositions. Lorsque j'ai assisté à des répétitions qu'il menait à Düsseldorf, j'ai pu voir comment il dirigeait deux éclairagistes, quelques lumières et un acteur professionnel avec la même attention et le même amour de la forme. En voyant ce travail en osmose, j'ai commencé à rêver à toutes les rencontres possibles.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir qui s'annonce ?

Mon rêve serait de monter mon propre *backdrop theatre* à Bruxelles. Il comporterait une compagnie de théâtre et un lieu de recherche. Je voudrais attirer l'attention sur des contextes communs qui existent dans notre ville et créer des productions théâtrales permettant aux différentes personnes et communautés de se rencontrer et de tisser des liens.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Grâce à la bourse VOCATIO, j'envisage d'effectuer un voyage d'étude à New York. J'y visiterai différentes maisons de théâtre et d'opéra qui sont sans cesse en recherche de nouvelles formes de mise en scène pour faciliter les rencontres dans la mégapole. En outre, la bourse me permettra d'approfondir mon spectacle de fin d'études à l'Académie de théâtre de Maastricht. Ce spectacle sera en même temps la première production de *backdrop theatre* à Bruxelles. •

Ik wil aandacht voor de gemeenschappelijke achtergrond in de grootstad centraal zetten en theatervoorstellingen creëren waarin verschillende mensen en gemeenschappen kunnen samenkomen.



Wat is je roeping in het leven?

Theatervoorstellingen en opera's maken. Op dit moment doe ik dat vooral als regisseur en besteed ik veel aandacht aan de achtergrond. Dat kan van alles zijn: een koor, de scenografie, een visuele compositie, muziek ... Het boek *Notizen zur Melodie der Dinge* van Rainer Maria Rilke heeft me doen inzien dat het de gemeenschappelijke en tijdelijke achtergrond is waardoor mensen samenkomen en die hen, of ze nu professionele performers zijn of niet, met elkaar verbindt.

Wat houdt je project precies in?

Ik wil voorstellingen maken met veel aandacht voor de gemeenschappelijke achtergronden waartegen alles zich afspeelt. Dat is 'theater van de achtergrond' of *backdrop theatre*. Bij deze voorstellingen bestaan de achtergronden uit sterke vormen en composities, zodat iedereen en alles op de voorgrond met elkaar verbonden wordt.

Wie is jouw grote voorbeeld, en waarom?

Er zijn er veel, maar als ik iemand moet kiezen, dan Robert Wilson. Hij creëert beelden en achtergronden die zo krachtig zijn dat iedereen in principe deel zou kunnen uitmaken van zijn composities. Toen ik in Düsseldorf enkele repetities bijwoonde, zag ik hoe hij twee lichttechnici, enkele lampen en een professionele acteur met even veel aandacht en liefde voor vorm regisseerde. Toen begon ik te dromen over alle ontmoetingen die je op die manier mogelijk maakt.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Mijn eigen *backdrop theatre* in Brussel: een theatergezelschap en plek voor onderzoek. Ik wil aandacht voor de gemeenschappelijke achtergrond in de grootstad centraal zetten en producties creëren waarin verschillende mensen en gemeenschappen kunnen samenkomen.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Dankzij de VOCATIO-beurs kan ik een studiereis naar New York maken. Ik zal er verschillende theater- en operahuizen bezoeken die zoeken naar nieuwe ontmoetingsvormen in de grootstad. Daarnaast kan ik met de beurs mijn laatste afstudeervoorstelling aan de toneelacademie van Maastricht verder ontwikkelen. Deze voorstelling wordt tegelijk de eerste in Brussel onder de naam *backdrop theatre*. •

Elodie Vainqueur



“
L'aspect le plus merveilleux de la musique est son énorme pouvoir émotionnel, et grâce à nos textes et à nos mélodies, nous voulons toucher les gens et leur donner un moment de bonheur.
”

ARTS DE LA SCÈNE

Musicienne
ÂGE → 26 ans
RÉSIDENCE → Namur
ÉTUDES → Master en musique

PODIUMKUNSTEN

Muzikante
LEEFTIJD → 26 jaar
WOONPLAATS → Namen
STUDIES → Master muziek

Quelle est votre vocation ?

Ma vocation a toujours été liée à la musique. Je suis née dans une famille de musiciens et je joue plusieurs instruments depuis l'âge de 5 ans. J'ai toujours fait énormément de musique pendant mon temps libre. Au fur et à mesure que je grandissais, cet art a pris de plus en plus d'importance pour moi. J'ai donc fait mes études en musique à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) où j'ai obtenu un master didactique en trompette. Aujourd'hui je joue moins de trompette car je me suis vraiment épanouie à la basse avec Cellar Twins et ça me fait un bien fou!

Racontez-nous votre projet en quelques phrases.

Cellar Twins est un groupe de rock belge. Nous avons pour ambition de nous professionnaliser et de marquer la scène internationale. Nous avons créé ce projet de toutes pièces et nous mettons tout en œuvre au quotidien pour voir notre ambition devenir une réalité. Nous composons nos chansons, produisons nos enregistrements, tournons des clips vidéo, donnons des concerts, jouons lors de festivals, réalisons des shootings photo, produisons nos albums, gérons notre image et nos événements sur les réseaux sociaux, ...

Quels est le choix le plus difficile que vous avez eu à faire pour poursuivre votre vocation ?

Nous avons dû nous séparer de notre premier batteur et ami, Francesco Damanti. Francesco était un membre fondateur du groupe, un ami drôle et toujours présent pour nous. Malheureusement, nous voulions tous que ce projet prenne une ampleur professionnelle, et cet objectif exige énormément de travail au quotidien. Francesco étant père de deux jeunes enfants, le temps et les efforts nécessaires étaient au-delà de ce qu'il pouvait donner, et ce malgré une grande motivation. Ce fut une décision très difficile, bien que prise d'un commun accord. Sa bonne humeur nous manque mais nous savons que nous n'aurions pas pu continuer autrement.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

Devenir le groupe de rock belge de référence, être un exemple pour les générations futures. L'aspect le plus merveilleux de la musique est son énorme pouvoir émotionnel. Grâce à nos textes et à nos mélodies, nous voulons toucher les gens et leur donner un moment de bonheur et de détente. Nous voulons que les personnes qui nous écoutent ressentent autant de plaisir que ce que nous ressentons lorsque nous écoutons nos groupes favoris. La musique est un médicament à consommer sans modération ! Nous voulons aussi montrer que malgré toutes les difficultés que l'on peut rencontrer dans la vie, lorsque l'on veut réellement quelque chose, on peut l'obtenir.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Faire partie d'un groupe de rock et pouvoir tourner dans le monde entier, qui n'en a jamais rêvé ? Il s'agit d'une quête fabuleuse. Cependant, c'est un projet très exigeant en termes de temps et de compétences. Et, en plus d'une motivation inébranlable, il nécessite des moyens financiers considérables. Concrètement, grâce à cette bourse nous allons pouvoir financer nos prochains clips qui seront tournés en Angleterre. Nous aurons alors la chance de travailler avec Shaun Hodson, caméraman des groupes réputés Sleep Token, Volbeat et Skindred. Il possède de nombreux contacts dans l'industrie musicale, et avant tout, il va nous permettre d'avoir le rendu visuel professionnel auquel nous aspirons.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

J'ai choisi un CD, notre dernier EP. Il symbolise la concrétisation matérielle de nos efforts, chaque chanson représentant des mois de travail. •

Wat is je roeping in het leven?

Mijn roeping is altijd verbonden geweest met muziek. Ik ben geboren in een familie van muzikanten en speel sinds mijn vijfde verschillende instrumenten. In mijn vrije tijd heb ik altijd veel muziek gemaakt. Muziek werd terwijl ik opgroeide steeds belangrijker. Daarom studeerde ik muziek aan het Koninklijk Instituut voor Muziek en Pedagogie (IMEP). Ik behaalde er een masterdiploma

trompetonderwijs. Tegenwoordig speel ik minder trompet, omdat ik bij Cellar Twins echt tot bloei ben gekomen op de bas en dat voelt geweldig!

Vertel ons in enkele zinnen over je project.

Cellar Twins is een Belgische rockband. Onze ambitie is om professioneel te worden en een stempel te drukken op de internationale scène. We hebben dit project van de grond af opgebouwd en we doen er dagelijks alles aan om onze ambitie waar te maken. We componeren onze liedjes, we produceren onze opnames, we nemen videoclip op, we geven concerten, we spelen op festivals, we doen photoshoots, we produceren onze albums, we beheren ons imago en onze evenementen op sociale netwerken ...

Welke waren/was de moeilijkste beslissing(en) die je hebt moeten nemen om je roeping waar te maken. Leg uit.

De beslissing om afscheid te nemen van onze eerste drummer en vriend, Francesco Damanti, was heel zwaar. Hij was een stichtend lid van de band, een grappige vriend en stond altijd voor ons klaar. Helaas wilden we dit project professionaliseren en dat vereist elke dag veel werk. Francesco is vader van twee jonge kinderen, dus de tijd en inspanning die nodig waren, werden ondanks zijn enorme motivatie te veel. Het was een moeilijke beslissing, die echter in goed overleg is genomen. We missen zijn goede humeur, maar we weten dat we anders niet hadden kunnen doorgaan.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Dé Belgische referentie in rockmuziek worden en een voorbeeld zijn voor de toekomstige generatie. Het mooiste aan muziek is de enorme emotionele kracht ervan. Met onze teksten en melodieën willen we mensen raken en hen een moment van geluk en ontspanning bezorgen. We willen onze luisteraars evenveel plezier geven zoals wanneer wij naar onze favoriete bands luisteren. Muziek is een medicijn dat je onbeperkt kan gebruiken! We willen ook laten zien dat, als je iets echt wilt, je het kunt krijgen, ondanks alle moeilijkheden in het leven.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

In een rockband zitten en de wereld rondreizen, wie droomt daar niet van? Het is een fantastische zoektocht. Het vergt echter veel tijd en vaardigheden. En naast een niet aflatende motivatie vergt het ook aanzienlijke financiële middelen. Concreet kunnen we dankzij deze beurs onze volgende clips financieren, die in Engeland zullen worden opgenomen. We krijgen de kans om samen te werken met Shaun Hodson, cameraman van de bekende bands Sleep Token, Volbeat en Skindred. Hij heeft veel contacten in de muziekindustrie. Hij zal ons vooral helpen om echte professionele beelden te maken.

Welk voorwerp symboliseert best je passie?

Onze laatste EP symboliseert de materiële realisatie van onze inspanningen. Elk nummer vertegenwoordigt maanden werk. •



Pierre Vancraenenbroeck



“ La bourse VOCATIO va me permettre de réaliser mon rêve de toujours. Sans tout dévoiler, j’envisage de développer une technique très particulière de fabrication de fûts de batterie. ”

MÉTIERS ARTISANAUX

Facteur d’instruments (batteries)

ÂGE → 27 ans

RÉSIDENCE → Noville-sur-Mehaigne

ÉTUDES → Bachelier en batterie jazz

AMBACHTEN

Instrumentenbouwer (drum)

LEEFTIJD → 27 jaar

WOONPLAATS → Noville-sur-Mehaigne

STUDIES → Bachelor jazz drums

Comment est née votre vocation ?

En 2013, j’ai intégré un groupe de jazz qui, peu de temps auparavant, avait acheté une batterie d’occasion pour équiper son local de répétition. Cette batterie était fort abîmée et incomplète ; l’idée m’est venue de la réparer et de l’adapter. J’ai ensuite réalisé quelques petits boulots de restauration d’instruments pour mes amis batteurs. De fil en aiguille, j’ai développé le rêve de créer une batterie en partant de zéro ; un instrument qui sonnerait à ma façon et qui serait esthétique en plus d’être pratique. En 2017, après mes études de batterie jazz au Lemmens Instituut, j’ai lancé mon projet intitulé *Latellier*.

Expliquez-nous votre projet en quelques phrases.

Je suis facteur d’instruments spécialisé en batteries. Ce qui me plaît, c’est tant de donner un second souffle à des instruments vintage que de créer de nouvelles caisses claires et batteries à partir de la matière première. Je suis passionné par les nombreuses techniques impliquées dans mon métier, que ce soit la soudure, l’usinage des métaux ou encore le travail du bois. Depuis peu, je suis installé dans un atelier situé dans une ancienne usine métallurgique de La Louvière. J’aime établir un lien entre l’ancien et le nouveau et trouver une continuité entre les deux en utilisant des techniques manuelles anciennes dans un monde moderne.

Où trouvez vous l’énergie de poursuivre votre vocation ?

Mon travail de facteur d’instruments est constitué d’une multitude de projets. Chacun d’entre eux m’apporte de nouvelles connaissances techniques, une meilleure compréhension de mon métier de manière globale, ainsi que des rencontres enrichissantes avec des musiciens et d’autres acteurs du monde culturel. Mon travail est donc toujours en mouvement et évolutif, ce qui me donne envie de continuer dans cette voie.

Quel serait votre plus grand rêve pour l’avenir qui s’annonce ?

Je souhaite mener mon projet *Latellier* vers toujours plus de qualité et de professionnalisme. Pour réaliser cet objectif, j’envisage de compléter mon parc de machines et de continuer à me former dans les différents domaines qui me sont utiles. Au-delà de mon projet personnel de fabrication de batteries, j’aimerais collaborer avec d’autres artisans, musiciens, artistes, et faire vivre le lieu où je travaille de manière plus collective. L’idée serait que chacun d’entre nous ait son autonomie tout en instaurant un esprit d’émulation.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

La bourse VOCATIO va me permettre de réaliser le rêve que j’ai en tête depuis le début. Sans tout dévoiler, j’envisage de développer une technique très particulière de fabrication de fûts de batterie. En m’associant avec un électro-mécanicien pour les parties plus techniques, je vais fabriquer certaines machines, en acheter et en modifier d’autres, le tout afin de créer un outil de travail complet et performant. C’est une mission passionnante de recherche et d’expérimentation qui s’annonce !

Quel objet représente le mieux votre passion ?

La première caisse claire que j’ai fabriquée, celle qui m’a convaincu du fait que j’avais trouvé ma voie. •

Hoe is jouw roeping ontstaan?

In 2013 kwam ik bij een jazzband die onlangs een tweedehands drumstel had gekocht. Dit drumstel was erg beschadigd en incompleet. Daar kreeg ik het idee om dit drumstel te herstellen en aan te passen. Vervolgens heb ik wat kleine klusjes gedaan om instrumenten te restaureren voor bevriende drummers. Van het een kwam het ander en ik begon ervan te dromen om vanaf nul een drumstel te maken. Een instrument dat op mijn manier zou klinken en zowel esthetisch als praktisch zou zijn. In 2017, na mijn studie jazzdrums aan het Lemmens Instituut, lanceerde ik mijn project genaamd *Latellier*.

Vertel ons in enkele zinnen over je project.

Ik ben een instrumentenbouwer gespecialiseerd in drums. Ik hou ervan om vintage instrumenten een nieuw leven te geven. En om nieuwe snaredrums en trommels te creëren uit het ruwe materiaal. Ik ben gepassioneerd door de vele technieken die bij mijn werk komen kijken: van lassen en metaalbewerking tot houtbewerking. Ik ben onlangs verhuisd naar een werkplaats in een voormalige metaalfabriek in La Louvière. Ik leg graag de link tussen het oude en het nieuwe door oude handmatige technieken te gebruiken in een moderne wereld.

Waar vind je de energie om je levensproject waar te maken?

Mijn werk als instrumentmaker bestaat uit vele projecten. Met ieder project krijg ik nieuwe technische kennis, begrijp ik mijn werk beter op een globale manier en heb ik verrijkende ontmoetingen met muzikanten en andere actoren uit de culturele wereld. Mijn werk is dus altijd in beweging en in ontwikkeling, wat mij ertoe aanzet om in deze richting verder te gaan.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Ik wil mijn project *Latellier* naar een steeds hoger niveau van kwaliteit en professionaliteit tillen. Om dat te bereiken, ben ik van plan mijn machines af te maken en me verder te bekwamen in verschillende vakgebieden. Naast mijn persoonlijke project om drums te maken, zou ik graag samenwerken met andere ambachtslieden, muzikanten en kunstenaars. En zo mijn werkplek op een collectievere manier willen laten leven. Het idee is dat ieder van ons zijn eigen autonomie heeft en tegelijkertijd een geest van navolging creëert.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Met de VOCATIO-beurs kan ik de droom verwezenlijken die ik al sinds het begin voor ogen heb. Zonder iets te verklappen, ben ik van plan een heel speciale techniek te ontwikkelen om drums te maken. In samenwerking met een elektromechanicus voor de meer technische onderdelen zal ik sommige machines zelf maken en andere kopen en aanpassen om zo een compleet en efficiënt werkinstrument te creëren. Het is een spannende missie van onderzoek en experimenteren!

Welk voorwerp symboliseert best je passie?

De eerste *snaredrum* die ik maakte, die me ervan overtuigde dat ik mijn weg had gevonden. •



Cedric Van Eeckhout



‘
Mijn ultieme toekomstdroom? Dat mijn project onnodig wordt en de digitale kloof gedicht is.
’

SOCIALE EN MENSWETENSCHAPPEN

ICT
LEEFTIJD → 22 jaar
WOONPLAATS → Schoonaarde
STUDIES → ICT & Engineering

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

ICT
ÂGE → 22 ans
RÉSIDENCE → Schoonaarde
ÉTUDES → ICT & Engineering



Quel élément déclencheur vous a fait prendre conscience de votre vocation ?

Ce sont mes grands-parents. Ils vivaient à la campagne et n'avaient pas encore accès à la technologie chez eux. Jusqu'à ce que ma mère leur apporte un ordinateur portable. Ma grand-mère avait 75 ans à l'époque et c'était tout nouveau pour elle. Toutefois, elle était déterminée à apprivoiser l'appareil. Au début, j'ai reçu des appels hebdomadaires parce qu'elle avait cliqué sur quelque chose et que l'image s'était soudain retrouvée à l'envers et en noir et blanc. Nous avons beaucoup ri ! Mais il y a beaucoup d'autres personnes à qui j'aimerais apporter les mêmes moments de joie.

Racontez-nous votre projet en quelques mots.

Je souhaite réduire la fracture numérique en organisant des sessions à vocation sociale où chacun serait aidé individuellement. Les participants viennent avec les questions, nous avec les réponses !

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Mes clients m'apportent une satisfaction et une gratitude infinies. Je leur permets de retrouver leur liberté.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

Que mon projet devienne inutile et que la fracture numérique soit comblée.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

La bourse me permet surtout de gagner du temps pour investir dans le projet de mes rêves. Cette aide a donc un impact important sur la possible réussite de mon organisation.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Ce vieux Nokia était l'objet le plus technologique que mes grands-parents avaient chez eux. En le regardant, je revois où j'ai commencé et quel impact j'ai pu avoir avec mon projet. •



Door wie of wat ben je je bewust geworden van je roeping?

Mijn grootouders. Ze leefden zeer landelijk en hadden nog geen technologie in huis. Tot mijn mama een laptop in huis haalde. Ze was toen 75 jaar en dit was allemaal nieuw voor haar. Maar ze was vastberaden om dit toestel te temmen. In het begin werd ik wel wekelijks opgebeld, omdat ze op iets had geklikt en opeens het beeld op zijn kop en in het zwart wit stond. We hebben veel gelachen! Er zijn echter nog veel andere mensen die ik die zelfde vreugde wil brengen.

Vertel ons in enkele zinnen over je project.

Ik wil de digitale kloof dichten met sociaal gerichte sessies waar iedereen individueel geholpen wordt. Zij komen met de vragen, wij met de antwoorden!

Waar vind je de energie om je levensproject waar te maken?

Van mijn klanten krijg ik een eindeloze voldoening en dankbaarheid. Ik geef deze mensen hun vrijheid terug.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Dat mijn project onnodig wordt en de digitale kloof gedicht is.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

De beurs geeft mij voornamelijk tijd om te kunnen investeren in mijn droomproject. En heeft dus een grote impact op de slaagkans voor mijn organisatie.

Welk voorwerp symboliseert best je passie?

De oude Nokia was het meest digitale voorwerp dat mijn grootouders in huis hadden. Het toont mij waar ik begonnen ben en welke impact ik heb kunnen maken. •

Layla van Ellen



Habitats in extreme omstandigheden zoals op de maan of Mars zijn een goede analogie voor onze toekomst op aarde waar we kampen met extremere klimaten en minder middelen.



WETENSCHAPPEN EN TECHNIEKEN

Architecte
LEEF TIJD → 30 jaar
WOONPLAATS → Verenigd Koninkrijk
STUDIES → Master ingenieurwetenschappen: bouwkunde en doctoraat in architectuur, landschap en planning

SCIENCES ET TECHNIQUES

Architecte
ÂGE → 30 ans
RÉSIDENCE → Royaume-Uni
ÉTUDES → Master ingénieur civil des constructions et doctorat en architecture, paysage et planification



Comment est née votre vocation ?

Ma vocation s'est développée petit à petit au fil des années. Dès mon plus jeune âge, j'ai voulu devenir architecte afin de combiner le design et la technologie. Ensuite, durant mes études d'ingénieur civil, je me suis intéressée à la manière d'utiliser des matériaux innovants pour construire des bâtiments durables. Dans mes rêves, je voulais examiner et étudier chaque conception afin de concevoir des bâtiments pour la lune. Cela m'a conduit à l'architecture pour l'espace et les conditions extrêmes, là où des habitats aux exigences techniques élevées sont construits avec un minimum de ressources disponibles.

Racontez-nous votre projet en quelques phrases.

En 2021, j'ai fondé le groupe de recherche Bio-Futures for Transplanetary Habitats avec trois collègues. Nous étudions comment combiner les nouveaux biomatériaux, la biotechnologie et les aspects biosociaux dans les habitats en milieux extrêmes. L'un des premiers projets de notre groupe a consisté à mettre en place une nouvelle méthode normalisée d'utilisation des biomatériaux dans la construction. J'envisage d'étudier les différentes manières d'évaluer si de nouveaux biomatériaux ou systèmes biotechnologiques sont suffisamment avancés pour être utilisés dans un bâtiment ou dans l'espace.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Concevoir des bâtiments résistants à des conditions extrêmes est très complexe et je ne peux pas le faire seule ! J'adore travailler avec des chercheurs et des concepteurs issus d'horizons différents et ayant des compétences complémentaires. Rencontrer des gens qui aiment partager sur leur propre domaine d'expertise et travailler ensemble pour relever des défis complexes me donne beaucoup d'énergie. En travaillant de la sorte, j'ai beaucoup appris sur l'aérospatiale, la science des matériaux, la biotechnologie et l'écologie. Et toutes ces matières se rejoignent lorsque l'objectif est de concevoir des bâtiments capables de résister à des conditions extrêmes.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

Les habitats situés dans des milieux extrêmes, comme sur la Lune ou sur Mars, sont une bonne analogie avec notre avenir sur Terre, où nous sommes confrontés à des climats de plus en plus extrêmes et à des ressources plus limitées. À long terme, il est capital de développer un processus de construction qui puisse s'adapter à ces conditions. Mon rêve ultime est que les bâtiments s'adaptent à leur environnement, qu'ils répondent aux besoins de tous les habitants, mais qu'ils soient aussi capables de s'adapter aux aléas du climat.

Comment cette bourse vous aidera-t-elle à réaliser votre rêve ?

Grâce à cette aide de VOCATIO, je vais pouvoir développer davantage mon projet, par exemple en consultant d'autres chercheurs en vue de donner une nouvelle impulsion au développement des biomatériaux et des biotechnologies. La bourse et le réseau seront un véritable tremplin, entre mon doctorat et les futures bourses pour mon développement académique, mais aussi pour développer le groupe Bio-Futures en participant à des projets et des symposiums.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est un modèle de mon premier habitat extraterrestre. Il faut imaginer un dôme de glace autour, ce qui n'est possible que sur Mars ou dans un congélateur !

Hoe is jouw roeping ontstaan?

Mijn roeping heeft zich stap voor stap ontwikkeld. Ik wilde van jongs af aan architect worden om design en techniek te combineren. Tijdens mijn studie bouwkunde raakte ik geïnteresseerd in hoe we innovatieve materialen kunnen gebruiken voor duurzame gebouwen. Het liefst wou ik elk ontwerp kritisch bekijken en onderzoeken en gebouwen ontwerpen voor op de maan. Zo kwam ik bij architectuur voor de ruimte en extremen omstandigheden, waarbij habitats met hoge technische eisen worden gebouwd met weinig beschikbare middelen.



Vertel ons in enkele zinnen over je project.

In 2021 richtte ik met drie collega's de onderzoeksgroep Bio-Futures for Transplanetary Habitats op. We onderzoeken hoe we nieuwe biomaterialen, biotechnologie en bio-sociale aspecten kunnen samenweven in habitats in extreme omstandigheden. Een van de eerste projecten binnen deze groep was een nieuwe gestandaardiseerde methode opzetten om biomaterialen te gebruiken in de bouw. Ik wil onderzoeken hoe je kunt bepalen dat nieuwe biomaterialen of biotechnisch systemen ver genoeg ontwikkeld zijn om te gebruiken in een gebouw of in de ruimte.

Waar vind je de energie om je levensproject waar te maken?

Gebouwen ontwerpen voor extreme omstandigheden is heel complex en dat kan ik niet in mijn eentje doen! Ik hou ontzettend veel van samenwerken met onderzoekers en ontwerpers met verschillende achtergronden en vaardigheden. Het geeft mij zoveel energie om mensen te ontmoeten die graag over hun eigen domein vertellen en om samen te bedenken hoe we complexe uitdagingen aankunnen. Ik heb zoveel geleerd over ruimtevaart, materiaalkunde, biotechnologie en ecologie. En dit komt allemaal samen als wij gebouwen willen ontwerpen die bestand zijn tegen extreme omstandigheden.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Habitats in extreme omstandigheden zoals op de maan of Mars zijn een goede analogie voor onze toekomst op aarde waar we kampen met extremere klimaten en minder middelen. Op lange termijn is het ontzettend belangrijk om een bouwomgeving te ontwikkelen die daar op afgestemd is. Mijn ultieme droom is dat gebouwen zich aanpassen aan hun omgeving. Dat ze reageren op de variabele behoeften van alle inwoners, maar ook in symbiose zijn met de omgeving en zich aanpassen aan de ritmes van het klimaat.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Met de hulp van VOCATIO, kan ik het project verder ontwikkelen door, bijvoorbeeld, interviews te geven met anderen onderzoekers om een nieuwe schaal te bepalen voor de ontwikkeling van biomaterialen en biotechnologieën. De beurs en het netwerk zullen een echte springplank zijn tussen mijn doctoraat en toekomstige beurzen voor mijn eigen academische ontwikkeling, maar ook om de Bio Futures groep verder uit te breiden met projecten en symposia.

Welk voorwerp symboliseert best je passie?

Een maquette van mijn eerste buitenaardse habitat. Je moet je voorstellen dat hier omheen een koepel staat van ijs, wat alleen op Mars kan, of in de vriezer!

Krizia Vieri



SCIENCES MÉDICALES

Microbiologiste, médecin maladies tropicales
ÂGE → 27 ans
RÉSIDENCE → Bruxelles
ÉTUDES → Master en sciences biomédicales

MEDISCHE WETENSCHAPPEN

Microbiologe, arts tropisch ziekten
LEEF TIJD → 27 jaar
WOONPLAATS → Brussel
STUDIES → Master biomedische wetenschappen

Quel élément déclencheur vous a fait prendre conscience de votre vocation ?

Au cours de mon master en sciences biomédicales, une amie m'a parlé de la spécialisation en médecine tropicale à l'Université d'Anvers. J'ai donc commencé à me renseigner sur les possibilités de suivre un cursus en santé publique internationale incluant des cours de médecine tropicale. C'est en intégrant ce post-graduat à l'Institut de Médecine tropicale d'Anvers que j'ai découvert le monde de l'humanitaire et de la coopération au développement.

En quoi consiste votre projet ?

Je vais réaliser une mission de volontariat au Mexique, au sein de Tu Sueño, Nuestra Ilusión, une ONG qui vise à renforcer le système éducatif afin d'enrayer le cycle de la pauvreté auquel font face les populations locales. Suite au tremblement de terre de 2017, celles-ci vivent dans des conditions d'hygiène déplorable. Avec l'aide des acteurs présents et dans une approche communautaire, je souhaite y créer un projet centré sur des activités de sensibilisation et de promotion de la santé. Le changement des habitudes de vie joue en effet un rôle crucial pour éviter la transmission de certaines maladies infectieuses.

Quel impact sociétal souhaitez-vous apporter avec votre projet, votre vocation ?

Mon projet participera à réduire la vulnérabilité des communautés face aux risques sanitaires auxquels elles sont exposées en vivant dans un environnement favorable à la transmission de maladies infectieuses.

Un monde meilleur est un monde où...

La santé est remise au centre des décisions politiques.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

Grâce à la bourse, je vais pouvoir me confronter aux réalités du terrain tout en développant mes compétences en gestion de projet et en promotion de la santé. Ces compétences seront un précieux atout si j'envisage, dans le futur, d'intégrer des projets de plus grande envergure au sein d'ONG internationales.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

Cette bouteille d'eau représente l'eau potable, une denrée précieuse à laquelle encore beaucoup de personnes n'ont pas accès. Au contraire, l'eau est souvent un vecteur de maladies pour bon nombre de populations locales. •

Door wie of wat ben je je bewust geworden van je roeping?

Tijdens mijn master biomedische wetenschappen vertelde een vriend me over de specialisatie tropische geneeskunde aan de Universiteit Antwerpen. Ik ben me dan gaan informeren over de mogelijkheden om een opleiding te volgen in de internationale volksgezondheid inclusief cursussen tropische geneeskunde. Tijdens deze postuniversitaire opleiding ontdekte ik de wereld van de humanitaire- en ontwikkelingssamenwerking.

Wat houdt je project precies in?

Ik ga vrijwilligerswerk doen in Mexico bij Tu Sueño, Nuestra Ilusión, een ngo die het onderwijssysteem versterkt om de armoedecirkel van gemeenschappen te doorbreken. Na de aardbeving van 2017 leven de lokale mensen in erbarmelijke hygiënische omstandigheden. Met de hulp van de aanwezige actoren wil ik met een community-based benadering een project opzetten dat zich richt op bewustwording en activiteiten die de gezondheid ten goede komen. Om te voorkomen dat bepaalde infectieziekten worden overgedragen, speelt de verandering van leefgewoonten een cruciale rol.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

Het humanitaire project waaraan ik zal deelnemen, heeft als doel dat gemeenschappen minder worden blootgesteld aan gezondheidsrisico's. Zij leven namelijk in een omgeving die gunstig is voor de overdracht van besmettelijke ziekten.



Een mooiere wereld is een wereld waar...

Gezondheid weer centraal komt te staan in de beleidsvorming.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-lauréate bij het nastreven van je roeping?

Door een project voor de gemeenschap uit te voeren, sta ik onmiddellijk met de realiteit in contact. Daardoor zal ik mijn vaardigheden op het gebied van projectbeheer en gezondheidsbevordering verder kunnen ontwikkelen. Deze competenties zijn een troef als ik in de toekomst met internationale ngo's aan grotere projecten wil werken.

Welk voorwerp vertegenwoordigt jouw passie?

Deze waterfles staat voor drinkwater, een kostbaar goed waar veel mensen nog altijd geen toegang toe hebben. Water is vaak een ziektedrager voor veel lokale bevolkingsgroepen. •

“

Je souhaite créer un projet communautaire centré sur des activités de sensibilisation et de promotion de la santé. En changeant les habitudes de vie, on peut éviter la transmission de certaines maladies infectieuses.

”

Julian Vleminckx

Het mooiste aan deze ambacht vind ik de vrijheid. Iedere cymbalenmaker heeft zijn eigen smaak en gehoor. Ik probeer mezelf te blijven verrassen in mijn zoektocht naar een eigen stem!



Comment est née votre vocation ?

J'ai commencé à jouer de la batterie à l'âge de 10 ans. Lorsque j'ai découvert le jazz vers 15 ou 16 ans, c'est devenu ma passion. Très vite, j'ai également été séduit par le monde des cymbales. Pendant une dizaine d'années, je me suis laissé inspirer par cet instrument. C'est donc naturellement qu'à l'issue de mes études au conservatoire, j'ai décidé de me lancer dans la fabrication de cymbales à la main. J'ai appris par tâtonnements, mais ma formation de batteur m'a toujours aidé.

En quoi consiste exactement votre projet ?

J'envisage d'enrichir mon processus de fabrication de cymbales en concevant une machine avec un marteau-pilon. Outre mon amour pour les cymbales martelées à la main, je m'intéresse beaucoup au processus de fabrication avec des marteaux-pilons. Le son des cymbales produites par ce processus est plus « propre » (moins complexe) que celui des instruments martelés à la main. Je suis incroyablement curieux de voir ce que je peux réaliser si je parviens à réunir ces deux mondes.

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Ce que je préfère dans ce métier, c'est la liberté : comme il n'y a pratiquement pas de règles, on peut aborder le processus de création de différentes façons. Chaque artisan a son propre goût et sa propre oreille ; lui seul décide quand l'instrument est terminé. C'est différent pour chaque fabricant de cymbales. Moi-même, j'essaie de continuer à me surprendre dans ma recherche de ma propre voix !

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

Cela commence évidemment par un monde meilleur, pour tout le monde... C'est un objectif difficile à aborder en tant qu'individu ! Mais je vais essayer de rendre le monde meilleur pour les gens qui m'entourent en faisant ma part et en les touchant à travers la musique, que ce soit directement en tant que musicien ou indirectement en tant que facteur d'instruments.

En quoi être lauréat VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

J'envisage de professionnaliser mon atelier en achetant différents outils et en en faisant fabriquer d'autres. Cela me permettra d'optimiser mon processus de travail. Grâce à cette bourse, mon projet de vie sera propulsé pendant environ 2 ans. Je vais pouvoir approfondir ma palette sonore en explorant la combinaison entre le systématisme de la machine et l'humanité du coup de marteau donné à la main. De plus, en professionnalisant mon atelier, je pourrai faciliter certains aspects du processus de fabrication de l'instrument. Il en résultera un instrument plus beau et, par conséquent, des batteurs plus heureux qui prendront plus de plaisir à jouer !

Description de l'objet

Ma première cymbale réalisée à partir d'une plaque de bronze. *La Belcymbal Boutique* est en partie un clin d'œil au mot français belle ; parce qu'elle l'est, tout simplement ! •

Hoe is jouw roeping ontstaan?

Ik ben beginnen drummen toen ik 10 jaar was. Toen ik op mijn 15e of 16e jazzmuziek ontdekte, werd het mijn passie. Vrij snel ben ik ook betoverd geraakt door de wereld van cymbalen. Een dikke 10 jaar heb ik mezelf laten begeistere door dit specifieke instrument. Uiteindelijk, nadat ik mijn studies aan het conservatorium had afgerond, heb ik besloten om me te gaan verdiepen in de stiel van handgemaakte cymbalen. Ik leerde door trial &

error, maar mijn achtergrond als drummer heeft me natuurlijk altijd geholpen.

Wat houdt je project precies in?

Ik wil mijn atelier professionaliseren. Door verschillende tools aan te kopen en te laten maken, kan ik mijn werkproces optimaliseren. Vervolgens wil ik een machine ontwerpen met een valhamer. Naast een liefde voor handgehamerde cymbalen ben ik ook zeer geïnteresseerd geraakt in cymbalen die gemaakt worden met valhamers. Hun klank is 'zuiverder' (minder complex) dan de handgehamerde instrumenten. Ik ben ongelooflijk benieuwd naar wat ik kan verwezenlijken als ik beide werelden kan laten samenkomen.

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

Het mooiste aan deze ambacht vind ik de vrijheid: omdat er bijna geen regels zijn, kun je het creatieproces op veel manieren benaderen. Iedere maker heeft zijn eigen smaak en gehoor. En alleen hij beslist wanneer iets af is. Dat is bij iedere cymbalenmaker anders. Ik probeer mezelf te blijven verrassen in mijn zoektocht naar een eigen stem!

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Die begint uiteraard met een betere wereld, voor iedereen... Een moeilijke opgave als individu! Maar ik zal zeker proberen de wereld voor de mensen in mijn omgeving beter te maken door mijn steentje bij te dragen en ze te raken via muziek: rechtstreeks als muzikant of onrechtstreeks als instrumentmaker.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-laureaat bij het nastreven van je roeping?

Dankzij deze beurs wordt mijn levensproject zo'n 2 jaar voortgestuwd. Zo zal ik verder mijn klankpalet kunnen uitwerken door onderzoek te voeren naar de consistentie van een machine in combinatie met de menselijkheid van een met de hand geworpen hamerslag. Verder zal ik door het professionaliseren van mijn atelier bepaalde aspecten van het proces kunnen vergemakkelijken. Het zal leiden tot een mooier instrument en dus blijere drummers met meer speelplezier!

Welk voorwerp drukt het best je passie uit?

Mijn eerste cymbaal vervaardigd uit een bronzen plaat. De *Belcymbal Boutique* is o.a. een knipoog naar het Franse woord *belle*; omdat het gewoonweg prachtig is! •

AMBACHTEN

Instrumentenbouwer (cymbalen)
LEEF TIJD → 29 jaar
WOONPLAATS → Antwerpen
STUDIES → Master Koninklijk Conservatorium Antwerpen

MÉT IERS ARTISANAUX

Facteur d'instruments (cymbales)
ÂGE → 29 ans
RÉS IDENCE → Anvers
ÉTUDES → Master Conservatoire royal d'Anvers



Emma Wills



Mijn roeping is het vergeten romantisch gitaarrepertoire op historische instrumenten doen heropleven. Ik wil historische instrumenten naar een publiek brengen dat niet per se iets van muziek kent.

PODIUMKUNSTEN

Muzikante
LEEF TIJD → 24 jaar
WOONPLAATS → Kapellen
STUDIES → Master Koninklijk Conservatorium Antwerpen

ARTS DE LA SCÈNE

Musicienne
ÂGE → 24 ans
RÉSIDENCE → Kapellen
ÉTUDES → Master Conservatoire royal d'Anvers

Comment est née votre vocation ?

Quand je suivais des cours de guitare classique, mon professeur Roland Broux m'a fait découvrir les instruments historiques. Ce fut un premier coup de cœur. Ma fascination pour la guitare romantique est née par après en visitant le Musée Vleeshuis à Anvers. Ce musée de la musique est devenu ma deuxième maison. J'y ai même été autorisée à m'exercer sur la guitare romantique ancienne de leur collection. Je suis devenue leur ambassadrice. C'est ainsi qu'est né le Duo Marotel (pianoforte-guitare). Ensuite, dans le contexte du doctorat de Peter Pieters, musicien lui aussi, je suis entrée en contact avec le luthier Kurt De Corte, à qui Peter Pieters avait confié depuis quelques années sa guitare originale René Lacôte. C'est alors que m'a été confié cet instrument pour lui redonner vie.

En quoi consiste exactement votre projet ?

Ma vocation est de faire revivre le répertoire romantique oublié de la guitare en le jouant sur des instruments d'époque. En plus de jouer, j'envisage de faire des recherches sur le répertoire authentique, y compris celui des compositrices et des compositeurs belges. Mon souhait serait de faire connaître les instruments historiques à un public qui ne connaît pas nécessairement la musique. J'envisage d'exposer diverses guitares de manière ludique et de combiner cela avec une conférence (sur la fabrication de guitares) et un récital (solo et ensembles).

Où trouvez vous l'énergie de poursuivre votre vocation ?

Je trouve en moi-même l'énergie nécessaire à la réalisation de mon projet de vie. Mes moteurs sont une motivation intérieure et une intuition très puissante. Je recharge mes batteries en faisant de longues promenades, en jouant et en écoutant de la musique, en m'attardant sur la beauté qui m'entoure et en discutant avec les professeurs de guitare classique et les luthiers. Je suis également soutenue par des personnes chaleureuses comme mes parents, mon partenaire et mes amis.

Un monde meilleur est un monde où ...

Nous sommes ouverts d'esprit et doux avec les autres et avec nous-mêmes, un monde où nous prenons le temps de vivre et où nous ne perdons jamais de vue notre enfant intérieur. Un monde où les arts et la culture sont accessibles à tous. En tant que musicienne, je pense que l'un des plus beaux aspects de la musique est qu'elle relie. Je veux aussi un monde où les humains ne s'éloignent plus de la nature.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

C'est une reconnaissance de mon travail qui me donne beaucoup d'énergie et de motivation pour poursuivre ma vocation. Le soutien financier va me permettre d'investir dans du matériel professionnel, d'acquérir mon propre instrument historique, d'accéder à des partitions et archives, de m'offrir une formation spécialisée et d'organiser des concerts et d'enregistrements. En outre, VOCATIO apportera beaucoup de visibilité à mon projet. J'espère que cette nomination en tant que lauréate de VOCATIO m'ouvrira des portes en tant que musicienne professionnelle.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est un hygromètre : un outil qui mesure le taux d'humidité présent dans un matériau comme le bois. Il symbolise la fragilité de mon instrument.

Hoe is jouw roeping ontstaan?

Mijn leermeester klassieke gitaar, Roland Broux, liet me kennis maken met historische instrumenten. Maar mijn fascinatie voor de romantische gitaar ontstond in het Museum Vleeshuis. Dit museum werd mijn tweede thuis. Ik mocht er oefenen op de vroeg-romantische gitaar uit de collectie en werd hun ambassadrice. Zo ontstond Duo Marotel (pianoforte-gitaar). Via het doctoraat van Peter Pieters kwam ik in contact met luthier Kurt De Corte, die al jaren de originele Rene Lacôte gitaar van Peter Pieters in handen had. Hij vertrouwde me dit instrument toe om het terug tot leven te wekken.

Wat houdt je project precies in?

Mijn roeping is het vergeten romantisch gitaarrepertoire op historische instrumenten doen heropleven. Ook wil ik onderzoek doen naar het authentiek repertoire, o.a. van vrouwelijke en Belgische componisten. Ik wil historische instrumenten naar een publiek brengen dat niet per se iets van muziek kent. Ik zal verschillende gitaren spelenderwijs tentoonstellen en een lezing (gitaarbouw) koppelen aan een recital (solo en ensembles).

Waar of bij wie vind jij de nodige energie om je levensproject waar te maken?

De energie om mijn levensproject waar te maken vind ik in mezelf. Ik handel vanuit een zeer sterke intrinsieke motivatie en een krachtig buikgevoel. Ik krijg energie van lange wandelingen, muziek spelen en muziek luisteren, door stil te staan bij de schoonheid rondom mij en door in gesprek te gaan met mijn leermeesters van de klassieke gitaar en met luthiers. Ik ben ook heel goed omringd door warme personen die me onvoorwaardelijk steunen zoals mijn ouders, partner en vrienden.

Een mooiere wereld is een wereld waarin ...

We ruimdenkend zijn en zacht voor elkaar en onszelf, een wereld waarin we de tijd nemen om te leven en ons innerlijke kind nooit verliezen. Waar kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk is. Als muzikante vind ik één van de mooiste aspecten aan muziek dat het verbindt. Ik wil een wereld waarin de mens zich niet langer distantieert van de natuur.

Hoe helpt je verkiezing tot VOCATIO-laureate bij het nastreven van je roeping?

Het is een erkenning van mijn werk, wat zoveel energie en motivatie geeft om mijn roeping na te streven. Door de financiële steun kan ik investeren in professioneel materiaal zoals een eigen historisch instrument, toegang tot partituren en archieven, een gespecialiseerde opleiding en de organisatie van concerten en opnames. Bovendien geeft VOCATIO veel bekendheid aan mijn project. Ik hoop dat deze verkiezing tot VOCATIO-laureaat deuren voor mij zal openen als professionele muzikant.

Welk voorwerp vertegenwoordigt je passie?

Het is een vochtmeter: een instrument dat het vochtgehalte meet in een materiaal als hout. Het symboliseert de kwetsbaarheid van mijn instrument.



Marina Yerlès



ARTS DE LA SCÈNE

Créatrice de théâtre
ÂGE → 30 ans
RÉSIDENTIE → Bruxelles
ÉTUDES → Master en théâtre et arts de la parole

PODIUMKUNSTEN

Theatermaakster
LEEFTIJD → 30 jaar
WOONPLAATS → Brussel
STUDIES → Master theater en woordkunst



Quelle est votre vocation ?

Je suis artiste des arts de la scène. Enfant, j'étais attirée par le chant et la danse et j'ai fait mes premiers pas sur scène à 7 ans dans le chœur d'enfants de la Monnaie. Plus tard, c'est pendant mes études de sociologie à l'ULB que j'ai découvert le plaisir du théâtre, en m'engageant au sein de la troupe universitaire. Je suis ensuite entrée au conservatoire et depuis, je vis de ma vocation, alternant les projets en tant que comédienne, metteuse en scène, autrice, modèle ou chanteuse...

En quoi consiste votre projet ?

Shut up and smile est un projet de spectacle et de médiation sur le sujet de la construction du genre féminin à l'adolescence. En posant la question « Comment être une fille à 14 ans ? », mon projet interrogera l'apprentissage des codes de la féminité par la socialisation et mettra en lumière les violences de genre spécifiques que les jeunes filles subissent à cet âge-là. J'envisage de construire *Shut up and smile* par une écriture de plateau inclusive, qui place la démarche de médiation culturelle avec le public adolescent au cœur du processus de création.

Quel impact sociétal souhaitez-vous apporter avec votre projet, votre vocation ?

Faire du théâtre pour adolescent-e-s et sensibiliser ce public aux questions de genre et de sexisme me semble être d'utilité publique. Le spectacle abordera de front différents sujets : harcèlement, injonctions à la beauté, à la minceur, réactions très violentes au moindre écart à la norme... S'il devait y avoir un objectif pédagogique principal au spectacle, il serait de montrer aux filles qu'elles ne sont pas seules, que leurs souffrances sont dues à des systèmes oppressifs et à des injonctions contradictoires qu'il est temps de remettre en question.

Quel serait votre plus grand rêve pour l'avenir ?

Je souhaite mener des projets qui me passionnent et qui ont du sens, qui participent à rendre le monde meilleur, par leur engagement et par la réflexivité de leur méthode de travail. Je souhaite toujours continuer à apprendre, rêver, construire, rencontrer des personnes et des univers, créer des liens.

En quoi être lauréate VOCATIO va-t-il vous aider dans la poursuite de votre vocation ?

La bourse VOCATIO va me permettre de financer la scénographie, la création vidéo et l'écriture de *Shut up and smile*. Grâce à elle, j'envisage également de continuer à me former au jeu et à la mise en scène, mais aussi de découvrir de nouveaux univers artistiques inspirants en Belgique et à l'étranger.

Quel objet représente le mieux votre passion ?

C'est ma première publication, *Shut up and smile* en version courte. C'est la pièce qui est à l'origine de mon projet. Je l'ai écrite en 2018 à partir de soixante témoignages de femmes. •

“

Mon spectacle interrogera la construction du genre féminin à l'adolescence. Sensibiliser ce public aux questions de genre et de sexisme me semble être d'utilité publique.

”



Wat is je roeping in het leven?

Ik ben uitvoerend kunstenaar. Als kind voelde ik mij al aangetrokken tot zingen en dansen. Ik zette mijn eerste stappen op het podium op 7-jarige leeftijd in het kinderkoor van de Munt. Later, tijdens mijn studies sociologie aan de ULB, ontdekte ik het plezier van het theater door me aan te sluiten bij de universiteitsgroep. Daarna ging ik naar het conservatorium en sindsdien leef ik van mijn roeping, afwisselend als actrice, regisseur, auteur, model of zangeres...

Wat houdt je project precies in?

Shut up and smile is een performance- en bemiddelingsproject over de constructie van het vrouwelijk geslacht in de adolescentie. Door de vraag te stellen «Hoe is het om een meisje van 14 te zijn?», stel ik met mijn project het aanleren van codes van vrouwelijkheid door socialisatie in vraag. En belicht ik het specifieke gendergeweld dat jonge meisjes op die leeftijd ondergaan. Ik ben van plan *Shut up and smile* op te bouwen met inclusief toneelschrijven, waarbij het proces van culturele bemiddeling met het adolescentie publiek centraal staat in het creatieve proces.

Welke maatschappelijke impact wil je verwezenlijken met je project, je roeping?

Theater maken voor tieners en hen bewust maken van gender en seksisme lijkt me van algemeen nut. De show zal verschillende onderwerpen rechtstreeks behandelen: pesterijen, de gebod om mooi en slank te zijn, gewelddadige reacties op de geringste afwijking van de norm... De show heeft als belangrijke educatieve doelstelling om meisjes te tonen dat ze niet alleen zijn, dat hun lijden te wijten is aan onderdrukkende systemen en tegenstrijdige bevelen die in vraag moeten gesteld worden.

Hoe ziet je ultieme toekomstdroom eruit?

Ik wil projecten ontwikkelen waar ik gepassioneerd door ben en die betekenis hebben, die door hun inzet en reflexiviteit in hun werkwijze de wereld helpen verbeteren. Ik wil altijd blijven leren, dromen, bouwen, verbanden leggen, mensen ontmoeten en werelden ontdekken.

Hoe zal de beurs je helpen om je droom waar te maken?

Met de beurs kan ik het podiumontwerp, de videocreatie en het schrijven van *Shut up and smile* financieren. Daarnaast wil ik mij verder vormen als actrice en regisseuse en ook inspirerende artistieke werelden ontdekken, zowel in België als in het buitenland.

Welk voorwerp geeft het best je passie weer?

Het is mijn eerste publicatie: *Shut up and smile* in verkorte versie. Hiermee begon mijn project. Ik schreef het in 2018 op basis van de getuigenissen van zestig vrouwen. •

VOCATIO

1963

2023

46

Retour sur 60 ans d'existence

C'est en 1963 que l'entrepreneur et philanthrope Emile Bernheim créa la Fondation Belge de la Vocation à l'image de la fondation du même nom créée trois ans plus tôt à Paris par son ami Marcel Bleustein-Blanchet (à qui l'on doit également la création de l'agence Publicis).

Lors du lancement de la fondation il justifiait la nécessité d'une telle initiative en ces mots :

« Je suis frappé par l'évolution du monde moderne, de plus en plus tourné vers l'uniformisation et le collectivisme de l'homme, là où les grandes inventions ont toujours été le fruit d'individus plus ou moins isolés, de quelques-uns qui parviennent à sortir du rang. »

L'objectif de la fondation sera de favoriser la réalisation de vocations chez les jeunes, sans distinction d'origine sociale ou de formation intellectuelle, et dans la mesure où ces vocations profitent au développement social, économique ou artistique. »

Dès le début Emile Bernheim plaça la barre très haut. Le premier jury de trente membres comptait des personnalités de tout premier plan, comme le père Pire, prix Nobel de la paix, le professeur Corneille Heymans, prix Nobel de médecine, les peintres Paul Delvaux et Serge Creuz, ou encore le grand résistant, poète et conteur Arthur Haulot. La qualité exceptionnelle du jury ne s'est pas démentie depuis.

La Reine Fabiola accepta de placer la fondation sous son Haut Patronage dès 1969, et ce soutien de la famille royale se poursuit jusqu'à aujourd'hui, puisque ce sont nos souverains actuels, le Roi Philippe et la Reine Mathilde qui nous accordent, depuis 2012, leur Haut Patronage. Nous leur en sommes très reconnaissants.

En 60 ans, 856 jeunes passionnés ont été soutenus par VOCATIO, pour un montant total de près de cinq millions d'euros. Un très grand nombre d'entre eux ont réalisé des choses exceptionnelles dans leur domaine de prédilection. Souvent ils nous rapportent que le soutien de VOCATIO fut le coup de pouce déterminant dans le lancement de leur carrière.

Que sont-ils devenus ? Découvrez le parcours de 15 d'entre eux dans les pages qui suivent. •

Baudouin Velge

Président du conseil d'administration de VOCATIO

Terugblik op 60 jaar bestaan

In 1963 richtte de ondernemer en filantroop Emile Bernheim de Fondation Belge de la Vocation op. Hij deed dat naar het voorbeeld van de gelijknamige stichting die drie jaar eerder door zijn vriend Marcel Bleustein-Blanchet (ook stichter van het agentschap Publicis) in Parijs werd opgericht.

Bij de lancering van de stichting rechtvaardigde hij zijn initiatief met deze woorden:

'Ik ben getroffen door de evolutie van de moderne wereld die zich meer en meer richt naar een standaardisatie en een collectivisme van de mens, daar waar de grote uitvindingen steeds de vrucht zijn geweest van min of meer afgezonderde individuen, van enkelingen die uit de rangen weten te treden.

Het doel van de stichting is de verwezenlijking van roepingen bij de jongeren aan te moedigen, en dit zonder onderscheid van sociale afkomst of intellectuele vorming, en voor zover deze roeping een sociale, economische of artistieke ontwikkeling ten goede komt.'

Emile Bernheim legde de lat van bij het begin zeer hoog. De eerste jury telde dertig prominente leden zoals pater Pire, Nobelprijswinnaar voor de vrede, professor Corneille Heymans, Nobelprijswinnaar voor geneeskunde, de schilders Paul Delvaux en Serge Creuz, en de grote verzetsstrijder, dichter en verteller Arthur Haulot. Sindsdien is de jury altijd van uitzonderlijke kwaliteit gebleven.

In 1969 al stemde Koningin Fabiola ermee in de stichting onder haar Hoge Bescherming te plaatsen. En de stichting geniet tot op vandaag nog altijd deze steun, want ook onze huidige vorsten, Koning Filip en Koningin Mathilde, verlenen ons al sinds 2012 hun Hoge Bescherming. Wij zijn hen zeer dankbaar.

VOCATIO steunde in 60 jaar maar liefst 856 jonge gepassioneerde talenten. Goed voor een totaalbedrag van bijna 5 miljoen euro. Velen van hen hebben uitzonderlijke dingen bereikt in hun vakgebied. Vaak vertellen zij ons dat de steun van VOCATIO dé beslissende impuls was voor de lancering van hun carrière.

Wat er van hen geworden is? Ontdek 15 van hun verhalen op de volgende pagina's. •

Baudouin Velge

Voorzitter van de raad van bestuur van VOCATIO

47



ART & SCIENCE



→ **Roel Heremans**
(2014)
Artiste transdisciplinaire
Transdisciplinaire kunstenaar



Roel est un artiste transdisciplinaire. Il travaille avec le son, la visualisation et le neurofeedback. Grâce à la bourse VOCATIO, il a pu développer *The Theater of the Minds, Room#*. Cette composition imaginaire interactive cherche à illustrer le lien entre les stimulations mentales et l'espace dans lequel se trouve le public. Aujourd'hui, Roel pousse plus loin sa démarche artistique : dans un monde en constante évolution, il ambitionne de faire découvrir la poésie au public à travers les technologies de pointe. Quant à son exposition actuelle, *The NeuroRight Arcades*, elle a pour but de sensibiliser au cadre éthique entourant les neurotechnologies et les *neurowearables*. •

Roel is een transdisciplinair kunstenaar die werkt met geluid, visualisatie en neurofeedback. Hij ontving de beurs om *The Theater of the Minds, Room#* te ontwikkelen. Met deze interactieve inbeeldcompositie wil hij het verband aantonen tussen mentale stimaties en de ruimte waarin een publiek zich bevindt. Vandaag gaat hij nog verder met zijn artistiek werk: in onze snel evoluerende wereld wil hij zijn publiek poëzie laten ontdekken met spits technologie. Met zijn huidige expo *The NeuroRight Arcades* wil hij dan ook zijn publiek sensibiliseren over het ethische kader rond neurotechnologie en *neurowearables*. •

→ **Axelle Viré** (2010)
Chercheuse sur les éoliennes en haute mer /
Onderzoekster naar windmolens in volle zee



CLIMATE ACTION

Grâce à la bourse VOCATIO, Axelle a pu mener des recherches postdoctorales dans l'une des meilleures universités du monde : l'Imperial College de Londres. Elle y a travaillé sur l'amélioration des techniques de modélisation des éoliennes, l'une des technologies les plus prometteuses dans la voie vers la transition énergétique et la réalisation des ambitions de l'Accord de Paris. Par la suite, Axelle a obtenu 10 millions d'euros supplémentaires afin de poursuivre ses recherches. Ainsi, elle travaille actuellement sur un parc éolien flottant en mer, près de la Norvège. Récemment, elle a été promue au rôle de «Full Professor» pour l'éolien flottant à TU Delft. •

Met de beurs voerde Axelle postdoctoraal onderzoek aan een van de beste universiteiten van de wereld: het Imperial College in London. Daar werkte zij mee aan de vooruitgang van de modelleringstechnieken voor windturbines, die behoren tot de meest veelbelovende technologieën om de energietransitie te versnellen en zo de ambities van het Akkoord van Parijs te realiseren. Sinds zij de VOCATIO-beurs ontving, heeft zij nog € 10 miljoen verworven voor verder onderzoek. Zo werkt Axelle momenteel aan een drijvend windmolenpark op zee dichtbij Noorwegen. Onlangs is zij gepromoveerd tot *Full Professor* voor windenergie aan de TU Delft. •



Karoline Rivero Bernacki. © Equinor

CLIMATE ACTION

→ **Wim Thiery** (2017) — Climatologue / Klimatoloog



Kathy Dehaspe

Wim est climatologue. Grâce à la bourse VOCATIO, il a pu établir une station météo sur le Lac Victoria en Afrique de l'Est afin d'y prédire et anticiper les changements climatiques et les conditions météorologiques extrêmes. Ses dernières recherches (Thiery *et al.*, 2021 Science) portaient sur l'exposition de différents groupes d'âge aux extrêmes climatiques au cours de leur vie. Elles ont démontré que, même dans des scénarios de faible réchauffement, les jeunes générations seront beaucoup plus susceptibles de subir des vagues de chaleur extrêmes, des sécheresses et des tempêtes tropicales que les personnes nées il y a 60 ans. Cette étude, largement relayée par la presse internationale, est à l'origine du site myclimatefuture.info, qui permet à chacun de découvrir son avenir climatique et de le partager sur les réseaux sociaux. •

Wim is klimatoloog. Dankzij de VOCATIO-beurs kon hij een weerstation plaatsen op het Victoriameer om er stormen en klimaatveranderingen te monitoren. Zijn laatste onderzoek (Thiery *et al.*, 2021 Science) over de levenslange blootstelling van verschillende leeftijdsgroepen aan de klimaatextremen, toont aan dat jongere generaties zelfs in scenario's met lage opwarming veel vaker te maken zullen krijgen met extreme hittegolven, droogtes, tropische stormen ... dan mensen die 60 jaar geleden geboren werden. Deze studie, waarover de internationale pers uitgebreid bericht heeft, ligt aan de basis van de website myclimatefuture.info waarop eenieder zijn eigen klimaattoekomst kan opzoeken en op sociale media delen. •

WORLD HERITAGE

→ **Julien Feller** (2019) — Sculpteur/Beeldhouwer



Julien Feller

Dès l'âge de 11 ans, Julien a découvert les techniques de menuiserie qui transforment le bois en œuvre d'art. La bourse VOCATIO a donné un coup d'accélérateur au développement de sa vocation en lui permettant d'acheter du matériel professionnel et de qualité afin de réaliser ses délicates sculptures en trompe-l'œil de dentelle. L'année dernière, il a été répertorié comme artisan dans le *Homo Faber Guide*, un guide de renommée internationale consacré à l'artisanat. •

Op 11-jarige leeftijd ontdekte Julien houtbewerkingstechnieken die hout tot kunstvoorwerpen verheffen. Met de beurs kwam de ontwikkeling van zijn roeping in een stroomversnelling: hij kon eindelijk professioneel en fijn materiaal aankopen om zijn delicate trompe-l'oeil kantsculpturen te maken. Vorig jaar werd hij als ambachtsman opgenomen in de *Homo Faber Guide*, een internationaal gerenommeerde gids gewijd aan vakmanschap. •

WORLD HERITAGE

→ **Jean Dethier** (1965)
Architecte / Architect



Atelier Géminé

A la fin de ses études d'architecture à La Cambre en 1965, Jean a ressenti le besoin de compléter ses acquis par la découverte des habitats traditionnels d'Afrique du Nord. Durant cette quête de 5 ans, il a été fasciné par l'ancestral savoir-faire des architectures bâties en terre crue encore vivace au Maroc. Cette initiation, entamée avec la bourse VOCATIO, lui a permis de matérialiser son désir militant : valoriser ces remarquables patrimoines et plaider en faveur de la réactualisation de cet "art de bâtir" alternatif et très écologique. En 1975 Jean a été recruté à Paris au Centre Pompidou comme commissaire d'expositions. En 1981, il a réalisé celle dédiée aux *Architectures de terre*. Cette exposition a connu une destinée exceptionnelle en voyageant à travers les 5 continents et en cumulant 2 millions de visiteurs. Son récent livre *Habiter la terre*, illustre un demi-siècle de ses actions militantes: valoriser en Europe l'intelligence de ces architectures et contribuer à leur pionnière modernité ainsi qu'à leur avenir écologique. •

Aan het einde van zijn architectuurstudies aan La Cambre in 1965, wilde Jean zijn kennis uitbreiden door de traditionele Noord-Afrikaanse habitats te ontdekken. Tijdens deze zoektocht werd hij in Marokko gefascineerd door de oeroude knowhow van architectuur opgetrokken in leem. De VOCATIO-beurs maakte dit alles mogelijk en stelde hem in staat zijn meest vurige wens waar te maken: dit opmerkelijk erfgoed herwaarderen en pleiten voor de modernisering van deze alternatieve en ecologische bouwkunst. In 1975 werd Jean aangesteld als curator van tentoonstellingen gewijd aan architectuur bij het Centre Pompidou in Parijs. In 1981 maakte hij de tentoonstelling *Architectes de terre: l'avenir d'une tradition millénaire*. Deze tentoonstelling werd op 5 continenten gepresenteerd en trok 2 miljoen bezoekers. Zijn recente publicatie *Inhabiting the Earth* illustreert de intelligente van de leemarchitectuur, haar nieuwe moderniteit en haar duidelijke ecologische toekomst. •

GENDER EQUALITY

→ **Yvonne Cunha** (1967)
Pilote / Pilot



Yvonne Cunha a été la première femme pilote de ligne en Belgique. Grâce à la bourse VOCATIO, elle a pu financer ses cours et son permis de pilotage professionnel. Passionnée et déterminée, cette pionnière s'est fait une place dans un univers alors réservé aux hommes. Faisant fi des nombreuses remarques désobligeantes de ses confrères masculins, elle est devenue commandant de bord en 1977! Elle a travaillé comme pilote de ligne pendant 40 ans et inspiré de nombreuses femmes. •

Yvonne is de eerste Belgische vrouwelijke lijnpiloot. Dankzij de VOCATIO-beurs kon de ze haar vlieg cursussen en professioneel vliegbewijs financieren. Gepassioneerd en volhardend, verwierf ze haar plaats in een mannenwereld. Zij beet op haar tanden na denigrerende opmerkingen van mannelijke piloten en werd in 1977 vliegtuigkapitein! Gedurende 40 jaar werkte ze als piloot en was ze een rolmodel voor andere vrouwen. •

GENDER EQUALITY

→ Jonathan Vanhoecke (2018)
Neuroscientifique / Neurowetenschapper

Jonathan est neuroscientifique et animé par un besoin profond de justice sociale. Grâce à la bourse VOCATIO, il a pu mener des recherches sur le cerveau des personnes transgenres à l'université de Californie du Sud. Aujourd'hui, il continue à promouvoir la diversité de genre dans les STIM (Sciences, Technologies, Ingénierie et Mathématiques). Il a par exemple collaboré à la relecture d'un article scientifique sur les neurosciences et les personnes trans pour le média *Nature Communications*. Avec regret, il a constaté que celui-ci n'était pas rédigé de manière inclusive. Au terme d'intenses échanges avec les auteurs, Jonathan a réussi à les convaincre de l'importance d'adopter un langage inclusif. Le ton, le style et la terminologie du document ont donc été complètement modifiés. Ces petites victoires le rendent particulièrement fier. •

Jonathan is een neurowetenschapper met van nature een grote behoefte aan sociale rechtvaardigheid. Dankzij de VOCATIO-beurs leidde hij een onderzoek over de hersenen van transgender personen aan de University of Southern California. Hij blijft genderidentiteit promoten in STEM (Science, Technology Engineering, and Mathematics). Zo werkte hij met twee andere wetenschappers aan een wetenschappelijk artikel over neurowetenschap en trans mensen voor *Nature Communications*. Helaas merkte hij op dat het artikel niet inclusief geschreven was. Na een intensief uitwisselingsproces, overtuigde hij de auteurs van het belang van inclusieve taal. De toon, stijl en terminologie van het artikel werden dan ook helemaal omgegooid. Deze kleine overwinningen maken hem enorm fier. •



Hannah Wilson



Jenti Verbake

ON STAGE

→ Youssef Swatt's (2018) — Chanteur / Zanger

«En 2018, j'ai eu l'honneur de recevoir la bourse VOCATIO. J'avais un projet de vie, de grandes ambitions, un rêve... Et aujourd'hui, j'ai pu le transformer en un vrai travail», se remémore Youssef. Cet artiste est l'une des grandes promesses de la scène rap belge francophone. Depuis qu'il est lauréat VOCATIO, il a sorti deux albums, assuré la première partie de Bigflo & Oli à l'AB, s'est produit au festival de Dour et a collaboré entre autres avec JeanJass, Oxmo Puccino et le légendaire groupe IAM! En mai 2023, il est également invité à donner une conférence inspirante dans le cadre de TEDxBrussels. Un talent qui grandit à vue d'œil! •

"In 2018 had ik de eer om de beurs te ontvangen. Ik had een levensplan, grote ambities, een droom ... En vandaag heb ik die kunnen omzetten in een echte job", blikt Youssef terug. Hij is een van de grote beloften in de Franstalige Belgische rapsoène. Zo bracht hij sinds hij VOCATIO-laureaat werd twee nieuwe albums uit, speelde het voorprogramma van Bigflo & Oli in de AB, stond op Dour festival en werkte samen met Oxmo Puccino en de legendarische groep IAM! In mei 2023 werd hij ook uitgenodigd om een inspirerende lezing te geven op TEDxBrussels. Dit talent groeit zienderogen! •

« Plus j'y réfléchis, plus je suis convaincue que seul le théâtre peut donner un sens à ma vie. Il n'y a que dans le théâtre que je peux m'épanouir pleinement en tant qu'être humain et trouver une joie aussi intense et une satisfaction aussi totale » écrivait Sien Eggers, alors âgée de 21 ans, dans son dossier de candidature. À l'époque, la bourse VOCATIO l'a aidée à financer ses études de théâtre. Elle lui a également apporté reconnaissance (de sa valeur), confirmation (d'être sur la bonne voie) et confiance en elle. Elle lui a même « donné des ailes », comme elle le dit elle-même. Par la suite, Sien a fait un parcours fantastique en tant qu'actrice. Elle a joué dans des pièces du Théâtre Royal Flamand et de Het Paleis, mais aussi dans des séries flamandes de premier plan telles que *In de Gloria*, *Het Eiland*, *Eigen Kweek* et *Van Vlees en Bloed*. Pour son rôle dans cette dernière série, elle a reçu en 2010 l'Étoile de la télévision flamande de la meilleure actrice. En conclusion : une carrière d'actrice de près de 50 ans...et une passion toujours intacte! •

"Hoezeer ik ook wik en weeg, alleen toneel kan mijn leven zin geven. Alleen daarin kan ik mij als mens volledig ontplooiën en intense vreugde en grootste voldoening vinden", dat schreef de toen 21-jarige Sien Eggers in haar kandidaatendossier. De VOCATIO-beurs heeft haar destijds geholpen om haar toneelstudies te bekostigen. De beurs schonk haar ook erkenning (van haar waarde), bevestiging (dat zij op het goede pad zat) en zelfvertrouwen. De beurs gaf haar zelfs "een beetje vleugels", zoals ze zelf zegt. Sien heeft sindsdien een fantastisch parcours afgelegd als actrice. Zij speelde mee in theaterstukken van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg en Het Paleis, en acteerde in Vlaamse topseries als *In de gloria*, *Het Eiland*, *Eigen Kweek* en *Van Vlees en Bloed*. Voor haar rol in deze laatste serie kreeg zij in 2010 de Vlaamse Televisie Ster voor beste actrice. Tot slot: bijna 50 jaar acteervaring... en een passie die vandaag nog even sterk aanwezig is! •



ON STAGE

→ Sien Eggers (1974)
Actrice / Actrice



© Infirmiers de rue



© P. Zangl - Infirmiers de rue



SOCIAL IMPACT

→ Emilie Meessen (2006)
Fondatrice Infirmiers de rue / Oprichtster Straatverplegers

« VOCATIO est la première fondation qui a cru en nous et nous a soutenus », se souvient Emilie. À l'époque, la bourse lui a permis d'acheter le premier kit de soins pour son projet Infirmiers de rue, qui soignait et logeait les sans-abri. Dix-huit ans plus tard, elle est toujours à la tête de cette organisation. Depuis, Infirmiers de rue a relogé près de 200 personnes. Le projet vise à démontrer qu'il est possible de mettre fin au sans-abrisme. Aujourd'hui, l'association va plus loin : elle a créé une fondation immobilière et publié le guide *Sortir de la rue, c'est possible*, à destination des professionnels du secteur. Emilie Meessen a remporté le Business Women Trophy dans la catégorie petite et moyenne entreprise en 2017 et les Infirmiers de rue ont été élus Bruxellois de l'année dans la catégorie société en 2018. •

"VOCATIO was de eerste stichting die in ons geloofde en ons steunde", zegt Emilie. Met de beurs kon zij destijds het eerste verzorgingsmateriaal kopen voor het project Straatverplegers dat daklozen herhuisvest. Vandaag, 18 jaar later, staat ze nog steeds aan het roer van deze organisatie. Sindsdien herhuisvestte Straatverplegers net geen 200 personen. Het project toont aan dat een einde aan het daklozenbestaan mogelijk is. Vandaag gaat de organisatie nog een stapje verder: ze richtte een stichting voor immobiëlen op en gaven de gids *Sortir de la rue, c'est possible* uit voor de professionelen in de sector. Emilie Meessen won in 2017 de Business Women Trophy in de categorie kleine en middelgrote ondernemingen. Daarnaast sleepte de organisatie Straatverplegers in 2018 de prijs Brusselaar van het jaar in de wacht! •

SOCIAL IMPACT

→ **Philippe Bermann** (1981)

Anthropologie appliquée à l'enseignement / Antropologie - toepassingen in het onderwijs

En 1978, Philippe a fondé La Casa del Estudiante Triqui dans le Sud du Mexique. Lors de ses rencontres antérieures avec la communauté Triqui, il a été témoin des lacunes et des graves difficultés auxquelles cette dernière était confrontée. Cela l'a incité à créer une structure permettant aux jeunes Triquis les plus motivés de poursuivre leurs études. En 45 ans d'existence de son association, Philippe a vu évoluer positivement la mentalité des parents Triquis. À présent, ils s'impliquent dans les études et l'éducation de leurs enfants, éliminant ainsi les retards scolaires. Les deux principaux moteurs de cette action éducative sont la motivation personnelle des jeunes et leur sens des responsabilités. •

In 1978 richtte Philippe in het zuiden van Mexico *La Casa del Estudiante Triqui* op. Tijdens eerdere ontmoetingen met de Triqui-gemeenschap werd hij geconfronteerd met de tekortkomingen en de ernstige moeilijkheden die ze ondervonden. Dit zette hem ertoe aan een structuur te creëren om de meest gemotiveerde jonge Triquis te helpen om hun studies verder te zetten. In de 45 jaar dat *La Casa del Estudiante Triqui* bestaat, heeft Philippe de mentaliteit van de Triqui ouders positief zien evolueren. Nu zijn zij betrokken bij de studies en opvoeding van hun kinderen, waardoor hun schoolachterstand wordt weggewerkt. De twee grootste drijvende krachten achter dit educatief project zijn de persoonlijke motivatie van de jongeren en hun verantwoordelijkheidszin. •



Philippe Bermann



Philippe Bermann



Karim Ben Khelifa

EYES WIDE OPEN

→ **Karim Ben Khelifa** (2000)

Photographe, journaliste
Fotograaf, journalist

Le témoignage de Karim est éloquent : « La vie d'un artiste n'est jamais facile. D'autant plus quand l'artiste n'en est pas encore un. Lorsqu'un individu porte le rêve, nourri par un appel aussi naïf qu'essentiel, de vouloir interpréter le monde avec ses émotions, alors le soutien d'autrui, de ses proches mais surtout d'institutions comme VOCATIO permet de poser les premiers jalons de ce qu'on souhaite une longue carrière. » La bourse VOCATIO, ajoute-t-il, lui a permis ce pas décisif qu'il ne pouvait s'offrir. Depuis 1998, Karim travaille comme correspondant de guerre et photojournaliste. Son dernier projet en date est l'application *Seven Grams*. Grâce à la réalité augmentée et à un film d'animation, elle confronte les utilisateurs au coût humain de la fabrication des smartphones et dénonce la situation injuste des mineurs en République Démocratique du Congo. •

Met de pakkende woorden van Karim zelf: "Het leven van een kunstenaar is nooit gemakkelijk. Zeker niet als de kunstenaar nog geen kunstenaar is. Als iemand een droom heeft, dan maakt de steun van anderen, van zijn naasten, maar vooral van stichtingen zoals VOCATIO, het mogelijk om de eerste mijlpalen te bereiken van wat hopelijk een lange carrière zal worden." Karim getuigt dat hij dankzij de beurs de eerste noodzakelijke stap voorwaarts kon zetten. Sinds 1988, werkt hij als correspondent en fotojournalist. Zijn nieuwste project is de *Seven Grams* applicatie. Met behulp van augmented reality en een animatiefilm toont deze applicatie hoe onze telefoons en computers de onrechtvaardige situatie van de mijnwerkers in de Democratische Republiek Congo in stand houden. •



Sébastien Van Mallegheem

EYES WIDE OPEN



Sébastien Van Mallegheem

→ **Sébastien Van Mallegheem**

(2015)
Photographe
Fotograaf

« Les prix et les bourses que j'ai reçus constituent des bases solides pour ma carrière » explique Sébastien. « Le prix Lucas Dolega de la Ville de Paris a représenté une reconnaissance importante pour mon travail de terrain. Quant à la bourse VOCATIO, elle m'a offert un second souffle dans une période de difficultés financières ». De fait, elle lui a permis de publier le fantastique livre *Nordic Noir*, qui est devenu une référence en matière de photographie contemporaine. Par le choix de ses thématiques d'une part, Sébastien met en lumière les réalités difficiles de nos sociétés. Grâce à son approche poétique et personnelle d'autre part, il suscite des émotions fortes et offre au public une forme d'évasion. Son projet *Allfather*, pour lequel le photographe a laissé libre cours à sa fascination pour la nature, fait actuellement l'objet d'une exposition au Concertgebouw Brugge. •

'De prijzen en beurzen die ik heb ontvangen zijn een solide basis voor mijn carrière', zegt Sébastien. 'De prix Lucas Dolega de la Ville de Paris was een belangrijke erkenning voor mijn veldwerk. De VOCATIO-beurs gaf me een tweede adem in een periode van financiële moeilijkheden.' Met de beurs kon hij inderdaad het fantastische boek *Nordic Noir* uitgeven dat vandaag een referentie is in de hedendaagse fotografie. Zijn fotografie gaat enerzijds over moeilijke thema's in onze samenleving en anderzijds wil hij met de poëtische kant van zijn werk het publiek emotioneel raken en een ontsnappingsroute bieden. Zijn project *Allfather*, waarvoor de fotograaf zijn fascinatie voor de natuur de vrije loop heeft gelaten, is momenteel te zien in het Concertgebouw Brugge. •

WORLD CLASS MUSIC



Tom de Beuckelaer

→ **Eliane Reyes** (2003) — Pianiste / Pianiste

Alors âgée de 26 ans et mère de deux jeunes enfants, Eliane n'avait pas les moyens de financer son troisième cycle au Conservatoire National Supérieur de Paris. Grâce à la bourse VOCATIO, elle a pu terminer cette troisième année d'études, ce qui a fait la différence dans sa carrière. Grâce au soutien de VOCATIO, Eliane a également pu nouer des contacts importants et participer à des concerts qui lui ont permis de percer au niveau international. En 2016, Eliane Reyes fut la première pianiste belge à être nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Outre sa carrière de pianiste, elle codirige à présent le festival de musique Musicorum qui a lieu chaque été aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. •

Als 26-jarige mama van twee jonge kinderen had Eliane niet de middelen om haar derde cyclus aan het Nationaal Superieur Conservatorium in Parijs te financieren. Dankzij de VOCATIO-beurs kon ze toch haar derde studiejaar in Parijs afronden en dit heeft toen hét verschil gemaakt in haar carrière. Het leverde haar belangrijke contacten en concerten op die haar internationale doorbraak betekenden. In 2016 werd Eliane Reyes de eerste Belgische pianiste benoemd tot Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Naast haar carrière als pianiste co-dirigeert zij het muziekfestival Musicorum dat elke zomer plaatsvindt in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van Brussel. •



Shirley Suarez

WORLD CLASS MUSIC

→ **Sophie Karthäuser** (1996) — Soprano d'opéra / Operasopraan

La bourse VOCATIO a financé les études de Sophie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Par ailleurs, cette récompense a constitué une énorme reconnaissance pour la jeune chanteuse qu'elle était. Par la suite, elle a mené une riche carrière en tant que soliste auprès de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Elle a également chanté au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres et a reçu de nombreuses invitations de la famille Royale belge. Ce qui la comble, c'est de pouvoir offrir aux autres un moment de bonheur grâce à la musique, et bien sûr à sa voix. C'est ainsi que Sophie sait que sa mission est réussie! Cet été, Sophie se produira au festival de Stavelot avec l'ensemble Oxalys. Elle chantera son répertoire préféré : les mélodies françaises des compositeurs Henri Duparc et Jean Cras. •

Met de beurs financierde Sophie haar studies aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Daarnaast was het een enorme erkenning voor haar als jonge zangeres. Zij bouwde verder aan een rijk gevulde carrière en zong als soliste voor het Wiener Philharmoniker. Verder zong zij ook in Carnegie Hall in New York en Wigmore Hall in Londen en kreeg zij talrijke uitnodigingen van de Belgische Koninklijke familie! Sophie wordt er gelukkig van dat zij met muziek en haar stem anderen een moment van verrukking kan bezorgen. Zo weet zij dat haar missie geslaagd is! Deze zomer treed Sophie op het festival van Stavelot. Zij zal er samen met het ensemble Oxalys haar favoriete repertoire zingen, namelijk Franse melodieën van de componisten Henri Duparc en Jean Cras. •

VOCATIO

À l'horizon 2030

Depuis 60 ans, VOCATIO octroie des bourses à des jeunes passionnés. Ces bourses seront non seulement maintenues, mais désormais aussi agrémentées d'une remise d'un trophée symbolique. Pour l'avenir, le conseil d'administration de VOCATIO a décidé d'élargir la portée de son action en faveur des jeunes et de renforcer son impact sociétal.

VOCATIO ambitionne de s'adresser à tous les jeunes belges, et ceux de la génération Z en particulier. Davantage que leurs aînés, ils sont en quête d'un projet de vie aligné avec leurs valeurs, combinant épanouissement personnel et impact sociétal. Pour réussir cet ambitieux challenge, ils ont besoin de modèles et de discours les encourageant à oser poursuivre et concrétiser leur passion, leur vocation.

Nous sommes convaincus que les histoires des lauréats VOCATIO pourront servir d'exemple à ces jeunes passionnés. Elles pourront les aider à identifier leurs motivations, dépasser leurs peurs, surmonter les obstacles et croire en eux-mêmes et en leur projet.

Dans cette optique, VOCATIO partagera les histoires inspirantes de ses 800 lauréats avec une large audience, grâce à une stratégie de storytelling digital. De plus, à partir de 2024, VOCATIO organisera un Vocation Day, festival de contenus et d'idées et futur rendez-vous annuel incontournable des jeunes passionnés.

L'avenir de VOCATIO s'annonce donc radieux. Nous espérons que vous accepterez de nous soutenir.

Notre société a besoin de jeunes passionnés et entrepreneurs. Aidez-nous à leur permettre de croire en leurs rêves et à les réaliser. •

Baudouin Velge

Président du conseil d'administration de VOCATIO

Toekomstvisie 2030

VOCATIO geeft al 60 jaar beurzen aan gepassioneerde jongeren. We gaan hier uiteraard mee door! En bovendien zullen de laureaten voortaan ook een symbolische trofee in ontvangst nemen. Daarnaast wil de raad van bestuur met de acties van VOCATIO meer jongeren bereiken en de maatschappelijke impact vergroten.

De ambitie van VOCATIO is om alle jonge Belgen aan te spreken en in het bijzonder Gen Z'ers. Zij zijn, meer dan vorige generaties, op zoek naar een levensproject afgestemd op hun waarden en dat liefst ook nog persoonlijke ontplooiing met maatschappelijke impact combineert. Om in deze ambitieuze uitdaging te slagen, hebben ze rolmodellen nodig die hen aanmoedigen om hun passie, hun roeping te durven nastreven en te realiseren.

Wij zijn ervan overtuigd dat de verhalen van de VOCATIO-laureaten als voorbeeld kunnen dienen voor deze gepassioneerde jongeren. Zij kunnen hen helpen hun drijfveren te identificeren, hun angsten te overwinnen, obstakels te overstijgen en in zichzelf en hun project te geloven.

Daarom zal VOCATIO in de toekomst de inspirerende verhalen van haar meer dan 800 laureaten delen met een breed publiek, dankzij een digitale storytelling-strategie. Bovendien zal VOCATIO vanaf 2024 een Vocation Day organiseren, een festival van inhoud en ideeën. Dit moet dé niet te missen jaarlijkse ontmoeting voor gepassioneerde jongeren worden.

De toekomst van VOCATIO ziet er dus rooskleurig uit. We hopen dan ook dat u ons blijft steunen.

Onze samenleving heeft behoefte aan gepassioneerde en ondernemende jongeren. Help ons hen te doen geloven in hun dromen en ze waar te maken. •

Baudouin Velge

Voorzitter van de raad van bestuur van VOCATIO

Le conseil d'administration - La gestion journalière / De raad van bestuur - Het dagelijks betsuur

PRÉSIDENT / VOORZITTER

M./Dhr. Baudouin Velge

VICE-PRÉSIDENTS / ONDERVOORZITTERS

M./Dhr. Amand-Benoît D'Hondt

Mme/Mevr. Caroline Laurent Josi

TRÉSORIER / SCHATBEWAARDER

M./Dhr. Pierre Konings

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL / SECRETARIS-GENERAAL

M./Dhr. Marc Van Doornick

PRÉSIDENT DU JURY /

VOORZITTER VAN DE JURY

Prof. Pierre Van Damme

MEMBRES / LEDEN

Mme/Mevr. Charlotte Cromheeke

M./Dhr. Mathieu Deval

M./Dhr. Alain De Waele

Chevalier/Ridder Paul Dujardin

M./Dhr. Pierre Hermant

M./Dhr. Yves Slachmuylders

M./Dhr. Jean-Patrick Smal

M./Dhr. Alexander Stevens

Mme/Mevr. Martine Van den Poel

Mme/Mevr. Giulia Van Waeyenberge

MEMBRES HONORAIRES / ERELEDEN

Baron/Baron Alain Philippon

Président honoraire /

Erevoorzitter

Baron/Baron Johan Swinnen

Président honoraire /

Erevoorzitter

Pr/Prof. Louis le Hardÿ de Beaulieu

Vice-président honoraire / Ereondervoorzitter

Pr Dr/Prof. Dr. Christian Koninckx

Président honoraire du Jury /

Erevoorzitter van de Jury

Mme/Mevr. Christine Boël

Administratrice honoraire /

Erebestuurster

M./Dhr. Jacques Coerten

Administrateur honoraire /

Erebestuurder

M./Dhr. Patrick de Borchgrave

Administrateur honoraire /

Erebestuurder

M./Dhr. Edouard De Ruydts

Administrateur honoraire /

Erebestuurder

DIRECTRICE / DIRECTRICE

Isabelle De Schrijver

COMMUNICATION & FUNDRAISING MANAGER

Morgane Vermeirre

OFFICE & NETWORK MANAGER

Annelies Cassiers

Les membres du jury / De juryleden

PROF. PIERRE VAN DAMME

Voorzitter van de jury, gewoon Hoogleraar Vaccinologie aan de Universiteit Antwerpen, vice-decaan Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen, directeur Centrum voor de Evaluatie van Vaccinaties

MME ANNE-CATHERINE CHEVALIER

Vice-présidente du jury, directrice de la Fondation Bernheim

ARTS/KUNSTEN

PR DR. DANIEL BLUMENTHAL

Pianiste, professeur au Koninklijk Conservatorium Brussel, lauréat 1983 du Concours Musical International Reine Elisabeth

MEVR. KATHLEEN COESSENS

Directrice du domaine musique du Conservatoire royal de Liège

BARON STIJN CONINX

Filmregisseur, voormalig hoogleraar en Vakhoofd film aan het RITCS en Docent filmregie aan de INSAS

DHR. PIETER DE BUYSSER

Schrijver en regisseur, VOCATIO-laureaat 2000

COMTE BERNARD D'OULTREMONT

Comédien, metteur en scène et producteur

M. FRÉDÉRIC DE ROOS

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles

MEVR. ELSEMIEKE SCHOLTE

Artistiek coördinator d e t h e a t e r m a k e r

M. JOHN SHANK

Cinéaste

MEVR. IRMA SWIJNEN

Oprichtster van dansstudio Arabesque, dansdocente, choreografe en Voorzitster van de Vrienden van de balletschool vzw en medeoprichter van "Junior Ballet Antwerp"

MME JACOBIE TAM SMA

Musicologue, programmatrice artistique de festivals de jazz, artist management

MEVR. MIEKE VERDIN

Actrice en theatermaakster

DHR. THEO VAN ROMPAY

Cultuurwerker, voormalig stafmedewerker van STUK, Kaaitheater, Beursschouwburg en De Singel, adjunct-directeur P.A.R.T.S. 1994-2020

ARTS PLASTIQUES /

PLASTISCHE KUNSTEN

MME CATHERINE DE BRAEKELEER

Directrice honoraire du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)

M. MICHEL DE REYMAEKER

Conservateur en chef honoraire des collections muséales de la Ville de Mons, ancien directeur de l'Artothèque

M. GUY PHILIPPART DE FOY

Photographe, lauréat VOCATIO 1977

DHR. LUK VAN DER HALLEN

Industrieel designer, beeldend vormgever en Professor aan de Design Academy Eindhoven (NL)

MEVR. ANNE MIE VAN KERCKHOVEN

Multimedia kunstenaars

MME CATHERINE WARMOES

Artiste peintre, professeure responsable pédagogique de l'atelier de Dessin à La Cambre, lauréate VOCATIO 1993

METIERS ARTISANAUX /

AMBACHTEN

MEVR. KATHERINE BERQUIN

Oprichtster en Hoofd Design bij Berquin Jewels

MEVR. KAROLIEN DE CLIPPEL

Directeur Modemuseum Hasselt

M. JEAN-FRANÇOIS D'OR

Designer industriel, concepteur et fondateur du Loudordesign studio

MME TYPHAINE GEDOUIN

Prévôte des Compagnons du Devoir de Belgique

M. FRANCIS HOURANT

Directeur de WorldSkills Belgium

DHR. CHARLES INDEKEU

Emeritus docent houtconservatie, Faculteit. Ontwerpwetenschappen (opleiding Conservatie restauratie), Universiteit Antwerpen

M. GEOFFROY MARCHAL

Chef d'entreprise au sein de La Maîtrise du charpentier sprl, Compagnon du Devoir, formateur au Centre des métiers du patrimoine wallon La Paix-Dieu (Amay), expert technique et coach en charpentes bois, lauréat VOCATIO 2005

SCIENCES HUMAINES /

MENSWETENSCHAPPEN

DR. TINNEKE BEECKMAN

Filosofe, columnist en auteur

DHR. LUC DEVOLDERE

Classicus, schrijver en essayist

M. FARID GAMMAR

Retraité de l'enseignement secondaire et supérieur, administrateur de l'asbl Schola-ULB

MEVR. MARJA HERMANS

Experte in armoedebestrijding

BARONNE SOPHIE JEKELER

Fondatrice de la Fondation Samilia

MME MARIE-LAURE JONET

Fondatrice & directrice de DiversiCom

MME CLAUDIA RITTER

Directrice de Cleverland Communications

SCIENCES ET TECHNIQUES /

WETENSCHAPPEN EN TECHNIEKEN

MME ROSELINE C. BEUDELS-JAMAR DE BOLSÉE

Responsable de l'Unité de Biologie de la Conservation à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, présidente du WWF Belgique et présidente du Sahara Conservation Fund-Europ

PROF. PATRICK DE BAETS

Decaan aan de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur van de UGent

M. GERALD ERNST

Volcanologue, chercheur et coach, lauréat VOCATIO 1993 et Trèfle d'Or 2002

PROF. DR. ELS VAN DAMME

Gewoon Hoogleraar aan de Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen van de UGent, Vakgroep Biotechnologie

SCIENCES MEDICALES /

MEDISCHE WETENSCHAPPEN

PR MAËLLE DE VILLE DE GOYET

Chef de clinique adjoint, Hématologie et oncologie pédiatrique (Cliniques universitaires Saint-Luc)

PR FRANÇOISE MASCART

Professeur d'Université et Directeur adjoint au Laboratoire de Vaccinologie et d'Immunologie Mucosale à la Faculté de Médecine de l'ULB

PROF. DR. CHANTAL VAN AUDENHOVE

Professor Psychologie en Toegepaste Communicatie, Faculteit Geneeskunde en directeur van LUCAS, Centrum voor Zorgonderzoek, KU Leuven

PROF. DR. OLIVIER VANDERVEKEN

NKO arts, Hoofd-Hals chirurg, Hoogleraar Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen (Universiteit Antwerpen), Diensthoofd Dienst NKO, Hoofd- en halsheeskunde, Ondervoorzitter Medische Raad (Universitair Ziekenhuis Antwerpen)

Notre mission / Onze missie

INSPIRE

New

motiver tous les jeunes à poursuivre leur passion et leur ambition

- **STORYTELLING DIGITAL :**
production et diffusion de vidéos et contenus digitaux afin de partager les histoires inspirantes des lauréats VOCATIO avec une large audience
- **VOCATION DAY :**
organisation d'un festival de contenus et d'idées, rendez-vous annuel des jeunes passionnés

alle jongeren motiveren om hun passie en ambitie na te streven

- **DIGITAL STORYTELLING:**
productie en verspreiding van video's en digitale content om de inspirerende verhalen van de VOCATIO-laureaten te delen met een breed publiek
- **VOCATION DAY:**
organisatie van een festival van inhoud en ideeën, die moet dé niet te missen jaarlijkse bijeenkomst voor gepassioneerde jongeren worden

BOOST

soutenir la passion et l'ambition des lauréats

- **BOURSES VOCATIO :**
dans 6 domaines : les sciences médicales, les sciences et techniques, les sciences humaines, les arts de la scène, arts plastiques et métiers artisanaux

de passie en ambitie van de laureaten ondersteunen

- **VOCATIO BEURZEN:**
binnen 6 gebieden : medische wetenschappen, wetenschappen en technieken, menswetenschappen, podiumkunsten, plastische kunsten en ambachten

CONNECT

faciliter le partage d'expériences, de compétences et de contacts entre les lauréats

- **RÉSEAU DES LAURÉATS :**
structurer, accompagner et animer un réseau de lauréats pérenne et auto-géré

de uitwisseling van ervaring, vaardigheden en contacten tussen de laureaten faciliteren

- **LAUREATENNETWERK:**
het structureren, begeleiden en animeren van een duurzaam en zelfgestuurd netwerk van laureaten

Aidez les jeunes passionnés à croire en leurs rêves et à les réaliser !

Merci

Steun gepassioneerde jongeren om hun dromen waar te maken

Dank U

Votre soutien / Uw steun

INSPIRE

VOTRE IMPACT / UW IMPACT

New

Sympathisant / Sympathisant < 250 €

Vous aidez tous les jeunes passionnés à croire en leurs rêves et à les réaliser.

Ami / Vriend entre / tussen 250 € et / en 999 €

U helpt alle gepassioneerde jongeren om in hun dromen te geloven en ze waar te maken.

Bienfaiteur / Weldoener entre / tussen 1.000 € et / en 9.999 €

Vous vous associez au storytelling digital et/ou au Vocation Day visant à motiver tous les jeunes à poursuivre leur passion.

Sponsor / Sponsor 25.000 €

U verbindt zich met de digitale storytelling en/of met de Vocation Day om alle jongeren te motiveren om hun passie na te streven.

BOOST

Donateur / Donateur entre / tussen 10.000 € et / en 15.999 €

Vous permettez l'octroi d'une ou plusieurs bourses de 10.000 € (+ accompagnement et visibilité soit 6.000 €).

Mécène / Mecenas à partir de / vanaf 16.000 €

U draagt bij aan een of meer VOCATIO beurzen van 10.000 € (+ begeleiding en zichtbaarheid, d.w.z. 6.000 €).

CONNECT

Partenaire / Partenaire don en nature ou prestation de services (mise à disposition de salle, traiteur, conférencier, consultant, etc)

Vous accompagnez notre effort pour structurer, accompagner et animer un réseau de lauréats pérenne et auto-géré.

door het verlenen van een dienst of een gift in natura (terbeschikkingstelling van zaal, traiteur, spreker, adviseur, enz.)

U ondersteunt onze inspanningen om een duurzaam en zelfgestuurd netwerk van laureaten te structureren, te begeleiden en te leiden.



Faites un don via le code QR

Ou sur le n° de compte : BE95 7330 3967 5858
Les dons à partir de 40 €
bénéficient de l'exonération fiscale.

Doneer via de QR code

Of via het rekeningnummer: BE95 7330 3967 5858
Donaties vanaf 40 €
zijn fiscaal aftrekbaar.

Remerciements / Dankwoord

Tout ce que fait VOCATIO n'est possible qu'avec le soutien fidèle de nos partenaires. Une fois encore, nous avons pu compter sur eux cette année. C'est grâce à leurs généreuses contributions que la fondation peut continuer à encourager les vocations des jeunes. Merci de croire en nous et de nous faire confiance ! C'est ensemble que nous pouvons rendre le monde un peu meilleur chaque jour !

Alles wat VOCATIO doet, is alleen mogelijk door de trouwe steun van onze partners. Opnieuw konden wij dit jaar op hen rekenen. Dankzij hun genereuze bijdragen kan VOCATIO de roepingen van jongeren blijven aanmoedigen. Bedankt dat u in ons gelooft en ons vertrouwt! Samen maken we de wereld elke dag een beetje beter!

Fondat°
Bernheim

AUREUS
ARS & SCIENTIA

BNP PARIBAS
FORTIS

Duvel

national lottery
MUCH MORE THAN JUST GAMES

Roularta
Media Group

ROYAUME DE BELGIQUE
Service public fédéral
Affaires étrangères,
Commerce extérieur et
Coopération au Développement

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion

Niets groot in de wereld werd bereikt zonder passie

ERIC SALMON
& PARTNERS

Degroof
Petercam
Foundation

FONDATION MARIE & ALAIN PHILIPPSON
SUSTAINABLE HUMAN DEVELOPMENT

uningo
FOUNDATION

Lhoist

Linklaters

McKinsey
& Company

ET TOUS NOS MÉCÈNES ET DONATEURS PRIVÉS / EN AL ONZE PRIVÉMECENASSEN EN -DONATEURS

Retrouvez
toutes les informations
sur l'appel à candidatures sur

Alle informatie
over het indienen
van een kandidaatsdossier
vindt u op

vocatio.be

VOCATIO

Fondation d'utilité publique
Stichting van openbaar nut

Rue des Bouchers 53 Beenhouwersstraat
Bruxelles 1000 Brussel

T. 02/213.14.90
F. 02/213.14.95
E. info@vocatio.be



Faites un don via le code QR

Ou sur le n° de compte :
BE95 7330 3967 5858
Les dons à partir de 40 €
bénéficient de l'exonération fiscale.

Doneer via de QR code

Of via het rekeningnummer:
BE95 7330 3967 5858
Donaties vanaf 40 €
zijn fiscaal aftrekbaar.